

Sakarya

**BİR
BAŞKA**



FOTOĞRAF

YARIŞMASI KATALOĞU / 2022



SAKARYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

Sakarya Büyükşehir Belediyesi Kùltür Yayınları

Yayın No: 51

Yayın Kurulu

Doç. Dr. Furkan Beşel

Sinan Çileli

Mehmet Yüzücü

Fotoğraf Editörü

Servet Sezgin

Yapım / Grafik Tasarım

Mücahit Kofoğlu

Baskı

Gelişim Ofset

ISBN

978-605-9978-23-1

Basım Yeri ve Yılı

Adapazarı, Aralık 2022

İletişim

www.sakarya.bel.tr

kultur.sanat@sakarya.bel.tr

[sakaryabl](https://twitter.com/sakaryabl)



SAKARYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

Yarışmanın Teması

TARİHİ VE DOĞAL GÜZELLİKLERİYLE **"SAKARYA BİR BAŞKA"**

Amaç

Fotoğraf sanatı yoluyla, Sakarya ilinin tarihi, kültürel ve doğal turistik değerlerinin fotoğraflanarak, turizm potansiyelinin ortaya çıkması, kente ait güncel görsel belleğin oluşturulması, gelecek kuşaklara bu günlerle ilgili görsel bilgi aktarımı yapmak, fotoğraf sanatına ve sanatçısına destek vermek amaçlanmaktadır.

Konu/ Kapsam

Sakarya ili, gölleri, yaylaları, akarsuları, denizi, ormanları, mesire alanları vb. doğal güzelliklerinin yanında, köprüleri, tarihi evleri, su yapıları, camileri, kaleleri vb. kültürel mirasıyla ve sosyal yaşamıyla turistik değerleri bünyesinde barındırmaktadır. Yarışmaya gönderilecek fotoğrafların bu zengin yelpazeyi kısmen veya bütün olarak kapsayacak şekilde ilimizin doğal ve kültürel turizm değerlerini yansıtacak nitelikte olmasına özen gösterilmelidir. Yarışmaya katılım sağlanacak fotoğrafların Adapazarı, Arifiye, Akyazı, Erenler, Ferizli, Geyve, Hendek, Karapürçek, Karasu, Kaynarca, Kocaali, Pamukova, Sapanca, Serdivan, Söğütlü, Taraklı olmak üzere 16 ilçeden müteşekkil olan Sakarya ili sınırları içinde çekilmesi gerekmektedir.

Düzenleme Kurulu

Doç. Dr. Furkan Beşel (SBB, Genel Sekreter Yardımcısı)

Sinan Çileli (SBB, Başkan Danışmanı)

İrfan Kardeş (SBB, Basın, Yayın ve Halkla İlişkiler Dairesi Başkanı)

Yasin Dişli (SBB, Turizm ve Tanıtım Şube Müdürü)

Servet Sezgin (SUBÜ, Öğretim Görevlisi, Fotoğraf Sanatçısı)

Semih Kotuk (SBB, Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı, Organizasyon Sorumlusu)

Seçici Kurul

Coşkun Aral (Fotoğraf Sanatçısı, Gazeteci, Belgesel Yapımcısı)

İbrahim Zaman (Fotoğraf Sanatçısı)

İzzet Keribar (Fotoğraf Sanatçısı, EFIAP)

Merih Akoğul (Fotoğraf Sanatçısı, Şair, Yazar)

İsa Cıda (Fotoğraf Sanatçısı, AFIAP)

Servet Sezgin (SUBÜ, Öğretim Görevlisi, Fotoğraf Sanatçısı)

Sinan Çileli (SBB, Başkan Danışmanı)

Yarışma Sonuçları

Birincilik Ödülü: Gökhan Alpdoğan

İkincilik Ödülü: Melek Okur

Üçüncülük Ödülü: A. Cihat Köseoğlu

Mansiyon 1: İhsan Korkut

Mansiyon 2: Salih Kuş

Mansiyon 3: Faruk Turna

Sergilemeler:

A. Cihat Köseoğlu, Abdurrahman Çetin (3), Ahmet Turan Kural, Ahmet Zeki Okur (3), Alaeddin Koç, Ali Aslan, Baki Dertlioğlu (2), Cengizhan Türkoğlu (2), Ebru Subaşı Utanır, Emir Tetik (2), Erdem Alkan, Esengül Alıcı, Hasan İçel, Hidayet Okutan, Hüseyin Can (2), İhsan Korkut, Kenan Demir, Kevser İnan, Melek Okur (2), Muhammet Cansever, Mustafa Yiğit, Mürsel Tahtacı (2), Nihat Kolunsağ, Nuri Çoban, Nurten Koç, Sare Kural, Serdar Kıran, Serdar Şeker, Serkan Özkan, Sevde Er, Şevki Karaca, Şule Çakar, Tekin Özcan, Yüksel Yavuz

*Yarışmaya **334** katılımcı **1416** fotoğraf ile iştirak etmiştir.*

Sakarya

**BİR
BAŞKA**

2. ULUSAL
FOTOĞRAF
YARIŞMASI

İçindekiler

- 9** **Takdim**
Ekrem Yüce
- 11** **Zaman İçinde Geyve**
Gökhan Alpdoğan
- 13** **Hendek'te Mavi Ev ve Kış**
Melek Okur
- 15** **Bisiklet Şehri Sakarya**
A. Cihat Köseoğlu
- 17** **Taraklı'da Sonbahar**
İhsan Korkut
- 19** **Söğütlü'de Emek**
Salih Kuş
- 21** **Camili'de Sisli Sabah**
Faruk Turna
- 23** **Keremali Gölyayla'da Sonbahar ve Yaşam**
Ahmet Zeki Okur
- 24** **Serdivan'da Yamaç Paraşütü ve Çocuklar**
Tekin Özcan
- 25** **Aziz Duran Park'ta Bisikletler ve Yel Değirmeni**
Nuri Çoban
- 26** **Kaşık Ustası**
Hasan İçel
- 27** **Sakarya Park**
Serkan Özkan
- 28** **Beşköprü'de Çim Yetiştirme**
Mustafa Yiğit
- 29** **Akyazı Şerefiye'de Kış**
Ahmet Zeki Okur
- 30** **Tarihi Çark ve Kış**
Hüseyin Can
- 31** **Geyve'de Sis**
Ahmet Turan Kural
- 32** **Keremali Yaylası'nda Sonbahar**
Abdurrahman Çetin
- 33** **Karagöl Yaylası**
Alaeddin Koç
- 34** **Keremali Gölyayla'da Sonbahar**
Melek Okur
- 35** **Adliye Köyü'ne Karıncalı Dede'den Bakmak**
Abdurrahman Çetin
- 36** **Aziz Duran Park'ta Kış**
Baki Dertlioğlu
- 37** **Söğütlü'de Emek**
Muhammet Cansever
- 38** **Geyve ve Kış**
Hüseyin Can
- 39** **Taraklı Evleri**
Abdurrahman Çetin
- 40** **Yollar ve Dostlar**
Hidayet Okutan
- 41** **Yenidoğan Çocukları**
Mürsel Tahtacı
- 42** **Serdivan'da Gün Batımı**
A. Cihat Köseoğlu
- 43** **Acarlar Longozu**
İhsan Korkut
- 44** **Serdivan Gölpark**
Ali Aslan
- 45** **Karasu'da Balık Tekneleri**
Erdem Alkan
- 46** **Hendek'te Kabak Hasadı**
Yüksel Yavuz

- 47** **Serdivan'da Yamaç Paraşütü**
Kenan Demir
- 48** **Sakarya'da Off-Road**
Baki Dertlioğlu
- 49** **Serdivan'da Yamaç Paraşütü**
Emir Tetik
- 50** **Akyazı'da Kavak Budama**
Ahmet Zeki Okur
- 51** **Çiğdem Yaylası'nda Çocuklar**
Serdar Şeker
- 52** **Serdivan'da Yamaç Paraşütü**
Nurten Koç
- 53** **II. Bayezid Köprüsü**
Şevki Karaca
- 54** **Dekoratif Köprü**
Esengül Alıcı
- 55** **Doğançay**
Cengizhan Türkoğlu
- 56** **Sakarya'da Lavanta Bahçesi**
Emir Tetik
- 57** **Örümcek Ağı**
Sare Kural

- 58** **Yağmurda Yürümek**
Mürsel Tahtacı
- 59** **Uzun Çarşı'da Akşam**
Nihat Kolunsağ
- 60** **Taraklı Konakları**
Ebru Subaşı Utanır
- 61** **Geyve'de Üzüm Bağları**
Serdar Kıran
- 62** **Sakarya Nehri ve Tren**
Melek Okur
- 63** **Hızırtepe**
Kevser İnan
- 64** **Kazımpaşa'da Yaşam**
Cengizhan Türkoğlu
- 65** **Kampüs'te Orman**
Sevde Er
- 66** **Karasu Yenimahalle'de Balıkçı Kayığı**
Şule Çakar
- 67** **Dereceye Giren Fotoğraflara Yazılan Şiirler-Denemeler**
- 68** **Kar Yağdı**
Şiir / Hüseyin Akın
- 69** **Bakmaya Asılmış**
Deneme / Ercan Yılmaz

- 70** **Geçen Günler**
Şiir / Said Yavuz
- 71** **Yeşile Çalan Beyaz Rüya**
Deneme / Ahmet Edip Başaran
- 72** **Burun Farkı Arena**
Şiir / Mehmet Yüzücü
- 73** **Yer Yeşil Gök Mavi Sakarya**
Deneme / Ali Başhan
- 74** **İşitme Frekansı**
Şiir / Mehmet Ali Özkan
- 75** **Kadraja Sığmayanlar: Sessizliğin Fotoğrafı Çekilebilir mi?**
Deneme / Samet Gürses
- 76** **Kerpiç Zamanlar**
Şiir / M. Burak Çelik
- 77** **Hikâyesi İnsan**
Deneme / Tahir Gökdemir
- 78** **Can İnsan**
Şiir / Fatih Kandemir
- 79** **Nazarın Manzarası**
Deneme / Hüseyin Nebi Sağman

Takdim

Kıymetli dostlar;

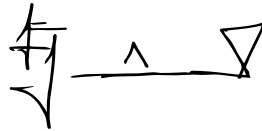
Sakarya, yüzlerce kültürü barındıran bir şehir. Kafkaslardan, Balkanlardan, İran topraklarından, Arap ve Afgan coğrafyasından gelen pek çok hemşerimiz kendi kültürünü korumuş ve bir diğerine duyduğu saygı sınırları içerisinde yaşamıştır. Yıllar süren etkileşimler ve alışveriş sonrasında muazzam zenginlikte bir kültür ortaya çıkmış ve Sakarya şehirlerin şehri olmuştur.

Şehrimiz sahip olduğu kültürel zenginliklerin yanında harika bir tabiata sahip. Dünyanın sayılı longozlarından Acarlar Longozu, Sakarya Nehri, Sapanca Gölü, Karadeniz sahilleri, dağlar, yaylalar, ovalar, bereketli topraklar, yeşilin binbir tonu, binlerce yıllık tarihi miras derken listeyi uzatabiliriz. Her zaman söylediğimiz gibi kültürü, doğası, insanı, sporu, sanayisi ve tarihiyle "Sakarya Bir Başka".

Şehrimizin sahip olduğu bu kıymetleri korumanın yanında Sakarya dışında yaşayan herkesi aslında tüm insanlığın mirası olan bu kıymetlerden haberdar etmemiz gerekiyor. Bunun için etkinlikler düzenliyor ve projeler yürütüyoruz. Nihai amacımız tüm dünyaya "Sakarya gerçekten bir başkaymış" dedirtebilmek ve bunu gösterebilmek.

Şehrimizin ve sahip olduğu kıymetlerin tanıtılması amacıyla yürüttüğümüz çalışmalardan biri de Sakarya Bir Başka Fotoğraf Yarışması oldu. Elinizde bulunan bu katalog, pek çok fotoğraf sanatçısının gözünden şehirlerin şehri Sakarya'yı anlatıyor.

Sizleri adeta bir cennet olan Sakarya'dan manzaralarla baş başa bırakırken saygı ve sevgiyle selamlıyorum...



EKREM YÜCE
SAKARYA BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYE BAŞKANI



Sakarya
**BİR
BAŞKA**
2. ULUSAL
FOTOĞRAF
YARIŞMASI



Zaman İçinde Geyve
GÖKHAN ALPDOĞAN



Sakarya
**BİR
BAŞKA**
2. ULUSAL
FOTOĞRAF
YARIŞMASI



Hendek'te Mavi Ev ve Kış

MELEK OKUR



Sakarya
**BİR
BAŞKA**
2. ULUSAL
FOTOĞRAF
YARIŞMASI



Bisiklet Şehri Sakarya

A. CİHAT KÖSEOĞLU





Taraklı'da Sonbahar

İHSAN KORKUT





Söğütlü'de Emek
SALİH KUŞ





Camili'de Sisli Sabah

FARUK TURNA





Keremali Gölyayla'da Sonbahar ve Yaşam

AHMET ZEKİ OKUR



Serdivan'da Yamaç Paraşütü ve Çocuklar

TEKİN ÖZCAN



Aziz Duran Park'ta Bisikletler ve Yel Değirmeni

NURİ ÇOBAN



Kaşıık Ustası
HASAN İÇEL



Sakarya Park

SERKAN ÖZKAN



Beşköprü'de Çim Yetiştirme

MUSTAFA YİÇİT



Akyazı Şerefiye'de Kış
AHMET ZEKİ OKUR



Tarihî Çark ve Kış

HÜSEYİN CAN



Geyve'de Sis
AHMET TURAN KURAL



Keremali Yaylası'nda Sonbahar

ABDURRAHMAN ÇETİN



Karagöl Yaylası
ALAEDDİN KOÇ



Keremali Gölyayla'da Sonbahar

MELEK OKUR



Adliye Köyü'ne Karıncalı Dede'den Bakmak

ABDURRAHMAN ÇETİN



Aziz Duran Park'ta Kış
BAKİ DERTLİOĞLU



Söğütlü'de Emek
MUHAMMET CANSEVER



Geyve ve Kış
HÜSEYİN CAN



Taraklı Evleri
ABDURRAHMAN ÇETİN



Yollar ve Dostlar

HİDAYET OKUTAN



Yenidoğan Çocukları
MÜRSEL TAHTACI



Serdivan'da Gün Batımı

A. CİHAT KÖSEOĞLU



Acarlar Longozu

İHSAN KORKUT



Serdivan Gölpark

ALİ ASLAN



Karasu'da Balık Tekneleri

ERDEM ALKAN



Hendek'te Kabak Hasadı

YÜKSEL YAVUZ



Serdivan'da Yamaç Paraşütü

KENAN DEMİR



Sakarya'da Off-Road

BAKİ DERTLİOĞLU



Serdivan'da Yamaç Paraşütü

EMİR TETİK



Akyazı'da Kavak Budama

AHMET ZEKİ OKUR



Çiğdem Yaylası'nda Çocuklar
SERDAR ŞEKER



Serdivan'da Yamaç Paraşütü

NURTEN KOÇ



II. Bayezid Köprüsü
ŞEVKİ KARACA



Dekoratif Köprü

ESENGÜL ALICI



Doğançay
CENGİZHAN TÜRKOĞLU



Sakarya'da Lavanta Bahçesi

EMİR TETİK



Örümcek Ağı
SARE KURAL



Yağmurda Yürümek
MÜRSEL TAHTACI



Uzun Çarşı'da Akşam

NİHAT KOLUNSAÇ



Taraklı Konakları

EBRU SUBAŞI UTANIR



Geyve'de Üzüm Bağları
SERDAR KIRAN



Sakarya Nehri ve Tren

MELEK OKUR



Hızırtepe
KEVSER İNAN



Kazımpaşa'da Yaşam

CENGİZHAN TÜRKOĞLU



Kampüs'te Orman
SEVDE ER



Karasu Yenimahalle'de Balıkçı Kayığı

ŞULE ÇAKAR

Dereceye Giren Fotoğraflara Yazılan Şiirler-Denemeler

* 2022 "Sakarya Bir Başka" fotoğraf yarışmasında bir özgünlükle huzurlarınızdayız. Bu yılki fotoğraf yarışmasında farklı yazar ve şairler dereceye giren fotoğraflardan aldıkları ilhamla şiir ve deneme yazarak katkıda bulundular. Bu vesileyle fotoğrafın şiiri ve denemesi çalışmasında özgün eserleriyle bize destek veren yazar ve şairlerimize teşekkür ederiz.



SAKARYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ



Birincilik ÖDÜLÜ

Zaman İçinde Geyve GÖKHAN ALPDOĞAN

Kar Yağdı

Pılınız pırtınız neyiniz varsa alın götürün
İyi havaları, güvercinleri ve çiçek fallarını
Akşama doğru gök ağaracak
Hayat kendini ağırdan alacak
Bir yer kabuğunun içine gireceksiniz
Ve bütün şemsiyeleri üstünüze giyeceksiniz
Birazdan kar yağacak

Bir kemik büyüyor asfaltın beyinde
Soğuk, söğüt ağaçlarının dallarına tırmanıyor
Belli ki zaman bir tipide koşacak
Eriyecek buzullar ayrılık buğusu camlarda
Bu dağdağada dağ dağa köprü köprüye kavuşacak
Tıkayacak yolları kar
Şimdi sınırları koruyan bir bekçidir yaşamak
Her dilden bir başka anlamı olmalı uzakların
Ama resimlerde bir yerden bir yerlere kaçışır gibi
Yürüyorsa insanlar rüzgârın önünde
Savrulan kara öykündükleri içindir
Karda yürümek işgalde kalmış
Topraklarını geri almak için hücumla kalkmış
Bir ordunun adım atışı gibidir

Yakacak hiçbir şeyiniz yok biliyorum
Yetişemediğiniz uçak biletlerinden başka
Pervari'den bir uçak kalkacak
Tam o an bakışlarımız havada donup kalacak: kar yağdı

“Bakmaya Asılmış”

*“Âherli zamanlardı, en dişi
Aynalarda ebrûyken rumuz
Varlıkla yokluk arasına rüyadan
Asma köprüler kurduğumuz”*

Vaktiyle böyle demiştim bir şiirimde. Bazı şiirlerin fotoğrafa dönüşmek gibi bir kaderi vardır; bazı fotoğrafların fotoğraftan çok şiir oluşu gibi. Çocukluğumda yeni yıl yaklaştığında şimdi kırtasiyelerin bulunduğu sokakta kartpostal cümbüşü olur, sadece elimiz, yüzümüz değil ruhumuz da sîme boğulurdu. O zamanlar henüz Gâlib Dede'nin “Âyîne-i sîm-i havza her dem/Tasvîr olunurdu başka âlem” mısralarını bilmiyordum tabiatıyla. Simli hatıralar mı? Galiba öyle.

Köprünün başındaki köpekten başkası bakamaz uzaklara. Salyangoza yavaş yavaş çık diye sesleniriz Fuji Dağı'na değil ama onu hatırlatan şu tepeye. Fuji'nin yansıması düşse o havuzun gümüş aynasına bundan başka görünmezdi.

Kar yağıyor, bir anlık kar ve kalbimize gömülüyor Nurusiyah. Nurusiyah kim? Kar fotoğrafına bakınca da kamaşır mı gözlerimiz? Öyleyse gözlerimizin altına sürme çekelim, en siyah gülden ve en siyah kuğudan ve en siyah gökten.

“Varlıkla yokluk arasına asma köprüler kurmak”, bu değil mi murâdımız? O köprünün akışı yok mu gözlerimizden? Irmağın deryaya varıp hâmûş olması yok mu? Hiç kimsenin bu fotoğraf gibi küçük elleri var mı?

Sis çöküyor. Âherleniyor mu yoksa zaman? Nurusiyah'a sor, o bilir. O zer mürekkebi kim zerketti fotoğrafa? Nurusiyah'a sor, o bilir. Ağaçlar birdenbire bulmuş aşkı. Ve bir ses: “Len terânî”.

Köpek tılsımlı kavisler çizerek uzaklaştı. Bir kartpostal hüznü kaldı bize “Bu sünen gölgelenen dünyada.”

“Fotoğraf sessiz olmalıdır.” Sessizliği yalnızca kar sesi bozabilir. Bu, fotoğraf değil; “bakmaya asılmış bir resim” olsa olsa...



İkincilik

ÖDÜLÜ

Hendek'te Mavi Ev ve Kış

MELEK OKUR

Geçen Günler

Ey dağları taşıyan sarsak omzum
İşte yükünü indireceğin yer, işte evin
Biraz olsun dinlen, biraz sevin
Bir çatımız var ya başımızda daha ne olsun

Sanki az sonra sıcak bir günaydın
Sofada bir tebessüm kıvrılıp oturmuş
Heybende getirdiğin o sabaha bakıyor
Çay, sevgili karın, çocukların

Çok oldu anladın seni ayakta tutan
Gençlik yaralarını bir güzel sarıp sarmaladın
Bahar yine gelir nasılsa, bu kışa aldırma
Eve geldik ey kalbim, hadi uyan

Nasıl çözülür içinde donmuş ırmak
Uyanınca baktın birden bire kar
Birden bire Allah'ın ellerinden
Ekmek gibi sıcak bir nimet; yaşamak

Uzun kış geceleri annenin anlattıkları
Ellerin üşüdüğünde hatırladın bak
Şehit mektupları, cepheden, ıslak
Üşüyen ellerimle yazıyorum bu satırları

Anne tespihi, seher vakti başlayan kar
Sepetinde kış ayvaları, yârin yanakları
Geçen günler bu güzel vatanda
İnsanın ömrünü cennete tamamlar

Paçalarına sıçrayan çamurla geldin
Uzun patikalardan getirdiğin yalnızlıkla
Alnında secde izi, yüzün nasıl berrak
Yolun ne kadar açık, izin ne kadar derin

Yeşile Çalan Beyaz Rüya

Gökten derli toplu ırmaklar iner bazen, biz ona kar deriz. İçimizde kurumaya yüz tutmuş rahmeti yeniden hatırlarız. İçimizdeki rahmet, hâlihazırda kalbimizden başka bir şey değildir. Kalbin kelime anlamı “değişme, dönme, tersine çevirme” demektir ve insan o değişimin, dönüşümün tam merkezinde renkten renge girer. İnsan psikolojisindeki sabiteleri olmayan karmaşanın temel sebebi de budur aslında. Bazen kendime sorarım, bu kar taneleri nasıl oluyor da hiçbirisi bir diğeri yoluna taş koymadan birlik ve dayanışma duyguları içinde böylesine intizamlı bir düzen içinde hareket edebiliyorlar? Bu birliği sağlayan, kar tanelerine beyazın saflığını, soğğun asaletini bağışlayan o yüceler yücesi ilahî kudretin karşısında ne kadar aciziz!

Kar da yağmur da bir rahmet goncasıdır. Bir gülün goncası gibi. Yağmur yağdığında hemen dışarı çıkıp o yağmur damlalarının altında ıslanan Rasûlullah'ı düşünürüm. “Çünkü onun Allah'la irtibatı tazedir” mübarek sözlerindeki hayret/hayranlık/bağlılık imgelerini düşünürüm. Kar taneleri de öyle değil midir? Erzurumlu İbrahim Hakkı, Marifetnâme'sinde her bir kar tanesini bir meleğin yeryüzüne indirdiğini ve kıyamete dek de o meleğe sıra gelmediğini söyler. Doğru veya yanlış hiç önemli değil, asıl önemli olan tabiata, mevsim döngülerine hangi gözle baktığımız. Uzunca bir zamandır bizi hem dışımızdaki hem içimizdeki tabiattan sürgün eden bir çoraklaşmanın içinde debelenip duruyoruz. Çünkü hayretimizi yitirdik. Hayretini yitiren, insan olma vasıflarını da yitirir.

Hız ve haz çağında yaşıyoruz. O kadar acelemiz var ki insan olmaya vaktimiz yok. İnsanlar bireye, şehirler kentlere, aşklar ilişkilere dönüştü. Yavaşlığı illiklik, çamuru kir zanneden modern hurafeler çağında yaşıyoruz. Avcumuzda bir ahir zaman ateşiyle ordan oraya koşturup duruyoruz. O koşturma esnasında elimizden kayıp giden kelimelerin haddi hesabı yok. Hâlbuki mevsimlerin hiç acelesi yok. Güneşin, ayın, gezegenlerin, yıldızların hiçbir acelesi yok. Kendileri için çizilen yörünge içinde sessiz ve sakince görevlerini ifa ediyorlar. Peki biz hangi ruh ikliminin hangi mevsimini yaşıyoruz. Kendime sorarım bazen, mevsimlerin evet bir ruhu var peki ya ruhun mevsimleri? Biz hangi mevsimin sürgün yemiş dalında yaşıyoruz? Kentin içinde doğa can çekiyor. O küçümsediğimiz taşra evlerinde, kireç badanalı evlerin yedi bölmeli camlarında, yeşille beyazın bir renk dayanışması içinde kucaklaştığı alanlarda bizi bize hatırlatan nice cevherler saklı!

İnsan en çok da dili değil midir? Dilimiz, kalbimizin ve ruhumuzun bir aynası değil mi? Kendimizle ve tabiatla ve yaratıcıyla kurduğumuz o dilde ciddi sorunlar var. Bir aşksızlık vebasına yakalanmış gibiyiz. Kar yağar, gazeteler “felaket” kelimesiyle haberleştirir. Yağmur yağar, ruhunu emzireceği bir toprak parçası bulamaz yağdığı yerlerde. Çünkü her yer betondur. Gazeteler, yağmurun kenti esir aldığından bahsederler. Aslında kimin esir kimin köle kimin bir felaket sebebi olduğu ayan beyan ortadadır. Doğayı tahrif eden, doğaya sanki o doğanın sahibi kendisiymiş gibi davranarak ezip geçen insan farkında olmadan kendi doğasını da tahrif eder, kurutur. Hiç şüphe yok ki insan nankördür.

Bileyerek veya bilmeyerek kendi anlamını iptal eden insanın derdine çare olabilecek can nerede saklı? Elbette hayatın tam kalbinde saklı o can. Hayat o can yumağının içinde olanca güzelliğiyle ve hayretimizi besleyecek güzelliklerle akıp dururken gözlerimiz nereye bakıyor? Benim bir gözüm var. Benim bir özüm. Yağmurun boyadığı yeşilliklerin, kar tanelerinin süslediği beyazlıkların gökten inerek kurdukları bir yer sofrası var. Biz o muhteşem yer sofrasının güzelliklerini yaşamak, o ilahî bağışın peyzaj harikalarını görmek yerine nereye nazar ediyoruz acaba? Aslında soruyu şöyle sormak lazım: bizim bir nazarımız var mı? Sadece bir nazarı olanların manzarası olur. Ötesi çarpık yapılaşmadır.



Üçüncülük

ÖDÜLÜ

Bisiklet Şehri Sakarya

A. CİHAT KÖSEOĞLU

Burun Farkı Arena

Bisiklet, başlar başlamaz bir kahraman
Sayılar anlam yüklü, burun farkı harika
Direksiyon dönse, fark açılrsa çok heyecan
Parkur biter, zaman tükenir, kum saati arena

Bisiklet dönüyor, biz kayboluyoruz
Toz, dumandan ayrılıyor
Sere serpe yollardan, çakıllardan
Dünya, başlangıç-bitiş çizgisinde
Ağlarını örüyor ine kalka bir rampa

İnsanın bir yazgısı var
Yerinde durmayan dünya gibi
Uzak bir galibiyet kadar hırslı
Yakın bir gelecek içinde birinci

Yaprağın şahitliği, göğün maviliğiyle bir
Pedalın azmi, damarın kanında akış
Renkler, ülke ülke dizilmiş birer bayrak
Bir bakıma her şey üstü açık bir yarış

Yer Yeşil Gök Mavi Sakarya

İnsan, yaptıklarıyla yoklukların boşluğunu dolduran bir varlıktır. Düşünen, anlam yükleyerek yapan ve bu yaptıklarından keyif alan deruni bir cümle kurgusu. Kimi zaman bu cümleyi kurarken zevki, heyecanı ve şehri içine alır. Kimi zaman da tabiatla birlikte yaşadığı yerin fotoğrafında bir özne olur.

Her yarış bir keşiftir aslında. Bisiklet ise o keşfin pusulası. Bazı şehirler güzelliklerini dillendirirken hem doğanın hem de sporun sözcüklerini kullanır. Sakarya şehri de bisikletle, doğayla ve insanla bütünleşerek, ideal şehrin evrensel kimliğinde kendine yaraşır bir konuma sahip olmanın adresini gösteriyor bize.

Bir şehri yaşanılır kılan güzellik, herkesi birleştiren sadelik: Bisiklet. Aldığımız nefesin ferahlığı, içtiğimiz suyun serinliği, gezdiğimiz toprağın kokusu ruhumuzu besler. Pedallar huzur merasimi için döner durur. Dönsün tabii. Dünya döndükçe pedallar dönsün. Bu güzellik daim olsun.



Mansiyon
ÖDÜLÜ

Taraklı'da Sonbahar
İHSAN KORKUT

İşitme Frekansı

Günün ilk ışıkları ne vaatler fısıldar camdan kulaklara
Koca gün ne bırakır kimin kapısına
Dumanı üstünde yüklerden
Kim duyar ışıktan, sestten, görüntüden, histen bir dünyanın
Yokluktan önceki son çıkış çığlığını

Sararmış bir yaprağın vedasını
Kim tercüme eder bahar kitabına

Her geçen gün sağırlaşan dünyada,
Yoruluyor şefkatli dudakları kâinatın.
Yoruluyor camdan kulaklar her sabah.

Kadraja Sığmayanlar: Sessizliğin Fotoğrafı Çekilebilir mi?

İnsanoğlunun gözüyle gördüğünü kendi estetik muhayyilesinde biçimlendirip yeni bir formla sunma çabası çok eskilere dayanır. Taşlara çizilen şekiller, ağaç kabuklarına hayvan derilerine çizilen desenler derken bugün son teknoloji fotoğraf makineleri ile zamanın bir anını hatırmıza işleme çabamız devam ediyor.

Fotoğraf makinesi icat olduğundan beri insana dair ne varsa önce kadraja sonrasında kâğıda sığdırılmaya çalışılıyor. Peki, gerçekte bu mümkün mü? Peki ya görünenin ötesi? Tatminkâr bir hayat yaşamak, maddenin ardına düşenle ilişki kurmaktan geçiyor. Bugün geldiğimiz noktada her şeyin madde ile hesaplanabilir olmasını istiyoruz. Bu çelişki içimizde deveran eden huzursuzluğu arttırıyor. Bu da beraberinde sakinliği hissedebilme belki de görebilme ihtiyacını doğuruyor. Peki ya sessizliğin fotoğrafı çekilebilir mi?

Günümüzde modern insanın bildiği tek sessizlik, bir arızanın oluşması, makinelerin bozulması elektriğin gitmesi kısaca iletişimin durması sessizliktir. İnsanoğlu uzun zamandır sessizlikten uzak bir yoksunluğu yaşıyor. Konuştuğumuzda ağızımızdan çıkan kelimeler kadar özgür veya tutsağız. Lakin ses çıkarma bağımlısıyız. Eylemlerimizle şekillendirdiğimiz şehirlerimizde bundan nasibini aldı. Sessizlikle birlikte huzur da çekildi şehirlerimizden. Bize hitap eden birinin sesinin duyabiliyoruz lakin söylediğini anlamıyoruz. Anlamlandıramıyoruz. Hep beraber yaşayan ancak irtibat kuramayan yığınlar haline geldik. Muhabbeti, merhameti tekrar hanelerimize ve gönüllerimize mukim kılabilmek için önce ikamet ettiğimiz muhitleri sakinleştirmeliyiz.

İnsan yaşadığı mekânı ideallerinin imkânı kılar. Yusuf peygamber üzerine atılan iftira sonrası zindan hapsine mahkûm edildiğinde etrafındaki esirlerin fikirlerinden önce bulunduğu mekânın duvarlarını temizledi. İnsanoğlu gözleriyle baktığından kulağıyla duyduğundan ibarettir. Kudema "Güzel bakarsan güzel görürsün." derken eylemin içsel tarafı kadar maruz kaldığımız dışsal etkenlere de dikkat çekmiştir. Her gün geçtiğimiz sokaklarda inşa edilen binaların estetiği biz farkında olmadan muhayyilemizi şekillendirmektedir. Şehirlerimizi ihmal edersek varlığımızı yoklukla imha ederiz.

İnsan, sessizliğinden yeni dünyalar inşa edebilmenin yegâne vesilesidir. Öyleyse bizler hayatı anlama ve anlamlandırma yolunda maddenin ardına düşen bütün yolları bakarak ve görerek adımlamalıyız. Kim bilir belki de böylece bir su kemerinin ve yılanmış bir çınarın gölgesinde ya da bir fotoğrafın derinliğinde dinlenme imkânına sahip oluruz.



Mansiyon ÖDÜLÜ

Söğütlü'de Emek

SALİH KUŞ

Kerpiç Zamanlar

Metal yeni bulunmuş gibi aceleci
Ellerin zamanın buharında dipdiri
Kerpiç ve çemberin aynı ateşten süzülmüştür
Kaşgarlı'nın senden haberi varmış sanki
Milattan sonra binyüzbeştir
Melekler oyalarını kaç kere tespih etmişti
Bahçedeki ağaca yaklaşamaz şeytanlar

Kazanlarda eritirken aynalarını
Kalaycılar çalmak ister güzelliğini
Belki de biraz güneş yetiyor gülümseme için
Biraz kar yağsa yeter çağları anlamana
Taşlar yontulmayı ve üzümler bekmez olmayı
Ateş alevlenmeyi ve insanlık kerpiçleri dizmeyi öğrendiyse
Sen üzümün ve dutun ilmini bil diye

Zaman ve üzüm Anadolu'da böyledir
Hani tomurcuklanır medeniyette
Taşlar kaldırır üstünde ama ezilmezdir
Akar gider şifa olur yine

Hikâyesi İnsan

Herkes kendi hikâyesini kendinde taşır, zamanla taşırır. İnsanın bir hikâyesi olduğu gibi yaptığı her emeğin de içine doğru genişleyen, dışına doğru saran bir akreple yelkovan öyküsü vardır. İnsanlığın gelenekle birlikte yıllar yılı tarihe armağan ettiği bazı eylemler bir süreden sonra geçmiş ve geleceğin ortak mirası olur. Bu miras insanıyla, emeğiyle, eylemiyle yaşadığı yeri kuşatarak ötelerin zamanına ulaştırır ve biz bugün bile onun adını söylerken özgün cümleler kurma ihtiyacı hissederiz.

Ezcümle dünyadaki dokunuşlarımız, gönül vermişliklerimiz, içten içe değer olarak bugüne kadar taşıdığımız benliğimiz bazen ışıkla, bazen kaynayan bir kazanda bazen de halden hale geçen nimetin şükre yansıyan fotoğrafında saklıdır.



Mansiyon ÖDÜLÜ

Camili'de Sisli Sabah

FARUK TURNA

Can İnsan

Gök kubbede
Bir can
İnsan
Yolu hep kendine çıkan

Akıp giden zaman değil
İnsan
Sabah olan
Akşam olan
Bir nehir
Kenarında suyu arayan
Kerahat vaktinde
Uyuyakalan

Bir cam fanusun içinde
Kendini ıslatmayan yağmurlar
Sisler, fırtınalar, alboralar
Kulaklarında çingiraklar
Varlığından incinmeyen
Yakamozlara
Damla damla yağan
Bir can
İnsan

Güneşin kızılığında gökyüzü
Dinginliği bir yağmur sonrasının
Yaralarını saran
Toprağa
Ram olan
Bir can
İnsan

Nazarın Manzarası

**... (İbrahim) Yıldız kaybolup gidince,
"Ben kaybolup gidenleri sevmem" dedi. En'âm 76**

İnsan hata yapar. Yol bulunur.

Nura da nara da...

Kıvrım kıvrım akan giden ömür sermayesi, istikametini kaybederse sonu zulmete ve nara varan bir menzile ulaşmak olur. Durup durup düşünmek, düşünüp yeni rotalar çizmek için akışa aldırmadan, kapılmadan yürüyebilmek ancak yavaşlamak, hayatı yavaşlatmakla mümkün olabilir.

Kıvrıla kıvrıla akan hayatın manzarası güzel, cazibesi çoktur. Her yanı kuşatan yön levhaları acaba hakikate çıkan yollara da götürür mü? Yoksa hakikate ulaşmak için yoldan çıkmak mı gerekir.

Reklam tabelaları yolcular için gerçeğin önündeki perdeler midir?

Ya sesler!

Seslerin çağırısı veya kaçışı, gürültü veya nağme! Neye kulak vereceğiz? Bir yanda bir münâdînin içli sesi diğer yanda modern çağın fırtına sesleri. Hangi davete gidip, hangi sofrada diz çökmeliyiz?

Bilmiyorum!

Bilemiyorum artık.

Yolun cazibesi karşısında kim, kimler görüp duyabiliyor. Onlar bilirler, onlar görürler mutlaka.

Sahi umut, görenlere ve bilenlere erişti mi, yoksa onlar da perdelere bakıp başka bir kaçışı mı tercih ettiler?

İçimizi kemiren bu çıkmaz yollara umut olanlar başka başka duvarlar örmesin.

...

Şu ağaç şu toprak, börtü böcek, durmuş ve hakikate yüzünü çevirmişken, biteviye uzanan yollar ve yolcular neyi arıyor, hangi umudun peşinden akıyorlar?

"Durun ve dinleyin, durun ve koklayın çiçeği, havayı, suyu..."

Desinler, demeye devam etsinler. Ve desinler ki "Yavaşlayanlar, durabilenler görececek göğe açılan pencereleri. Duyacaklar göklerden yansıyan sesleri."

Sonra duracağız, duyacağız, göreceğiz. Ve bileceğiz.

Perde inecek.

Sakarya
**BİR
BAŞKA**
2. ULUSAL
FOTOĞRAF
YARIŞMASI



SAKARYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

Sakarya
**BİR
BAŞKA**
2. ULUSAL
FOTOĞRAF
YARIŞMASI



SAKARYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ



SakaryaBLD



sakarya.bel.tr