

Mavera'nın Renkleri

R A S İ M S O Y L U
R E S İ M S E R G İ S İ

SAKARYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
OFİS SANAT MERKEZİ

Rasim 20.

Mavera'nın Renkleri

R A S İ M S O Y L U
R E S İ M S E R G İ S İ

Grafik Tasarım

Mücahit Kofoğlu

Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı

Ofis Sanat Merkezi

(Semerciler Mahallesi Gökçe Sokak No: 61

Adapazarı / Sakarya / Türkiye)

Bu katalog, 14 Ocak - 5 Şubat 2026 tarihleri arasında Ofis Sanat Merkezi'nde
düzenlenen **"Mavera'nın İzleri"** başlıklı sergi için hazırlanmıştır.

Mavera'nın Renkleri

Mavera hem felsefi ve tasavvufi hem de estetik bağlamlarda derin çağrışımlara sahip bir kavramdır. Fiziksel olarak algılanabilenin, görünenin veya bilinenin ötesindeki Metafizik ve görünmeyen bir alemi ifade eder.

Sanat ve estetik bağlamında mavera ise görsel olanın ötesinde mana, duygu ve sezgi alanını çağırıştırır. Temsilin değil, ima etmenin ön planda olduğu estetik anlayışı, somut biçimler aracılığıyla soyut bir ifade deneyimi olarak düşünülebilir. Özellikle soyut sanat, mistik sanat, dijital ve yeni medya sanatı bağlamında mavera, görünmeyeni görünür kılma ya da sezdirme çabalarını ifade eder.

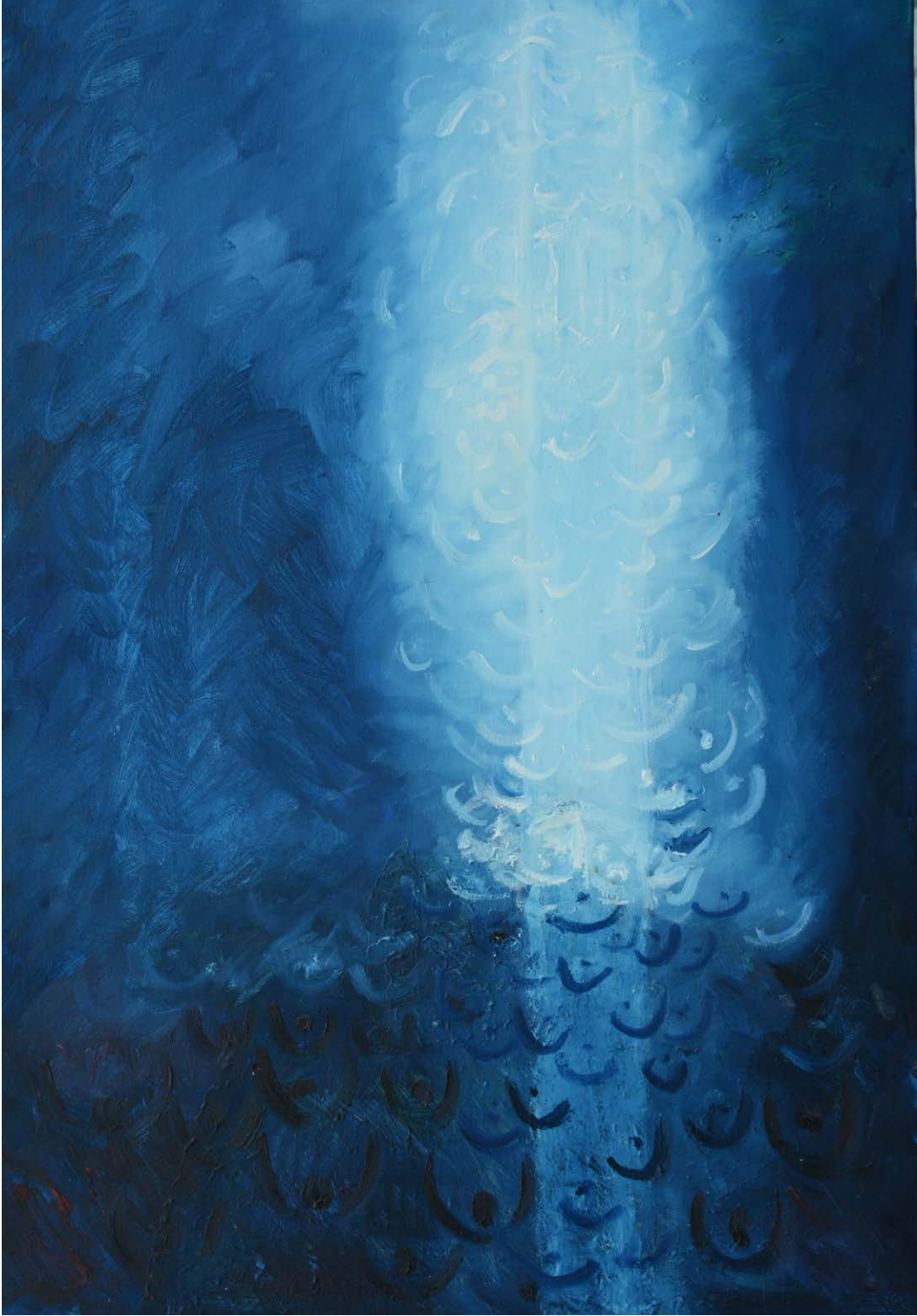
Rasim Soylu'nun Maver'a'nın Renkleri adlı kişisel sergisi, fizik aleminin ötesinde mistik ve metafizik bir yer olarak tanımlanan, Beyt-ül Mamur serisinin devamıdır.

Beyt-ül Mamur, yedinci kat semada, Kâbe'nin üst hizasında bulunan bir yer olarak rivayet edilir. Kâbe üzerinden Beyt-ül Mamur'a doğru uzanan görünmez bir sütun Amud-u Nurani olarak adlandırılır. Hatta bu nurani sütun aşağı ve yukarıya doğru sonsuzluğa dek uzanan matematiksel bir doğrudur. Her gün yetmiş bin melek tavaf etmekte ve Allaha secde etmektedir. Beyt-ül Mamur'u, Hz. Adem'in Cennetten dünyaya indirilirken gördüğü ve merak edip mahiyetini öğrendiği ve Kabe'yi bir ibadet mekânı olarak ilk inşasını yaptığı da rivayetler arasında yer alır.

Beyt-ül Mamur, Kuran'da yer aldığı gibi Tevrat'ta da bahsi geçmektedir. Tasavvufi bir yorumla "insanın kalbi" olarak da düşünülebilir.



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2018



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2018



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2018



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2018



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
80x100 cm / 2019



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
80x100 cm / 2019



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2019



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2019



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
80x100 cm / 2020



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2020



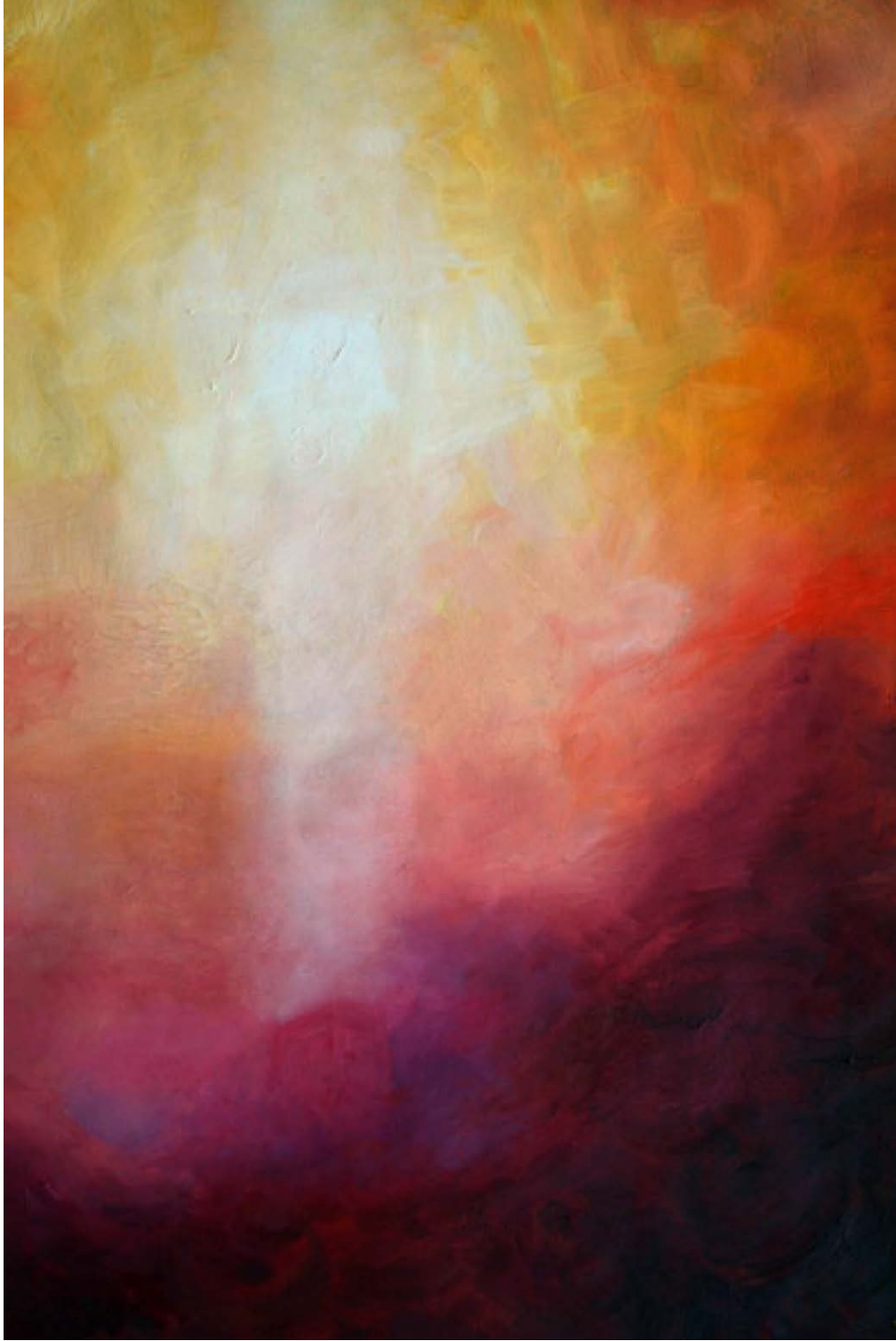
Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2021



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2021



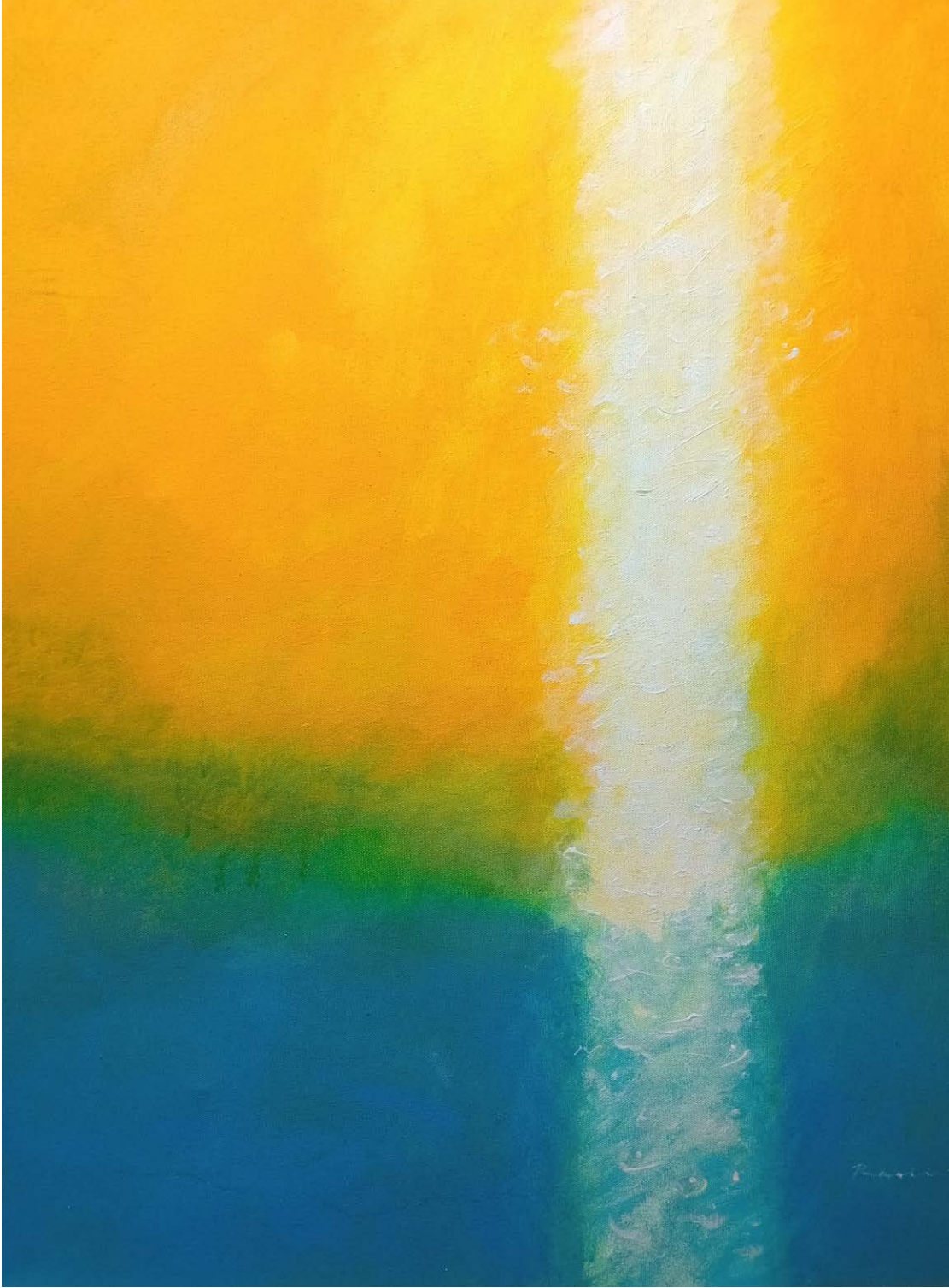
Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2021



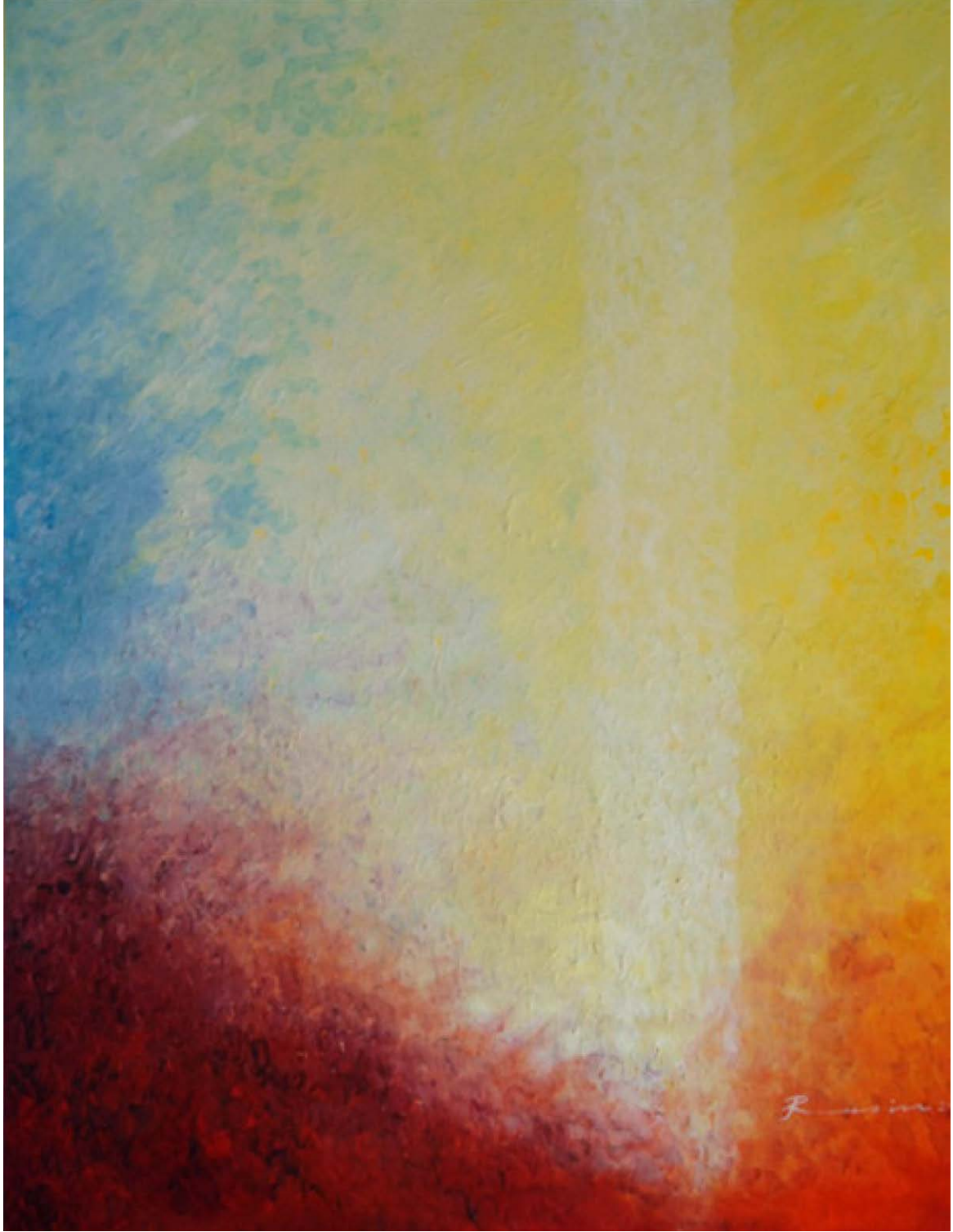
Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2022



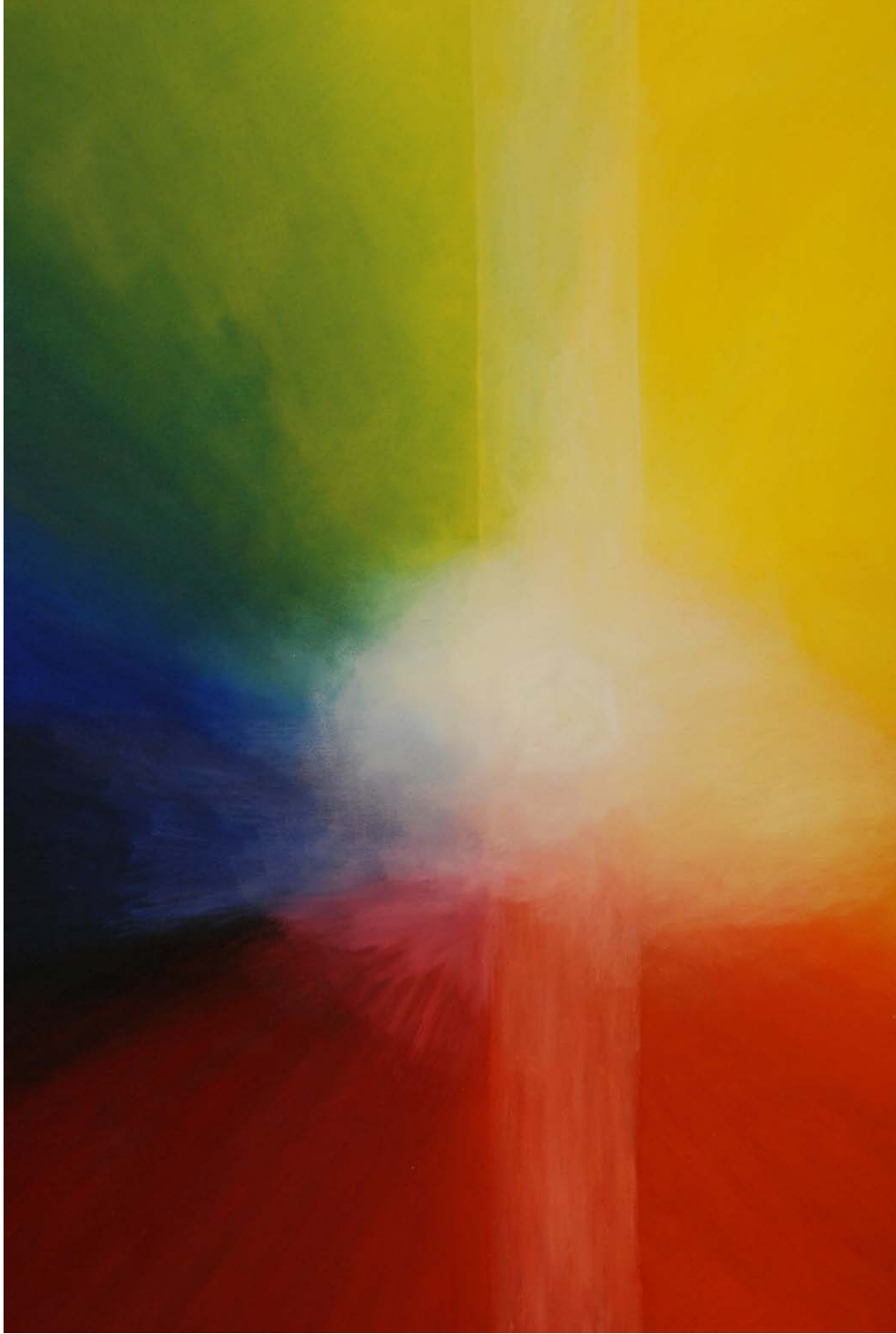
Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2022



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2022



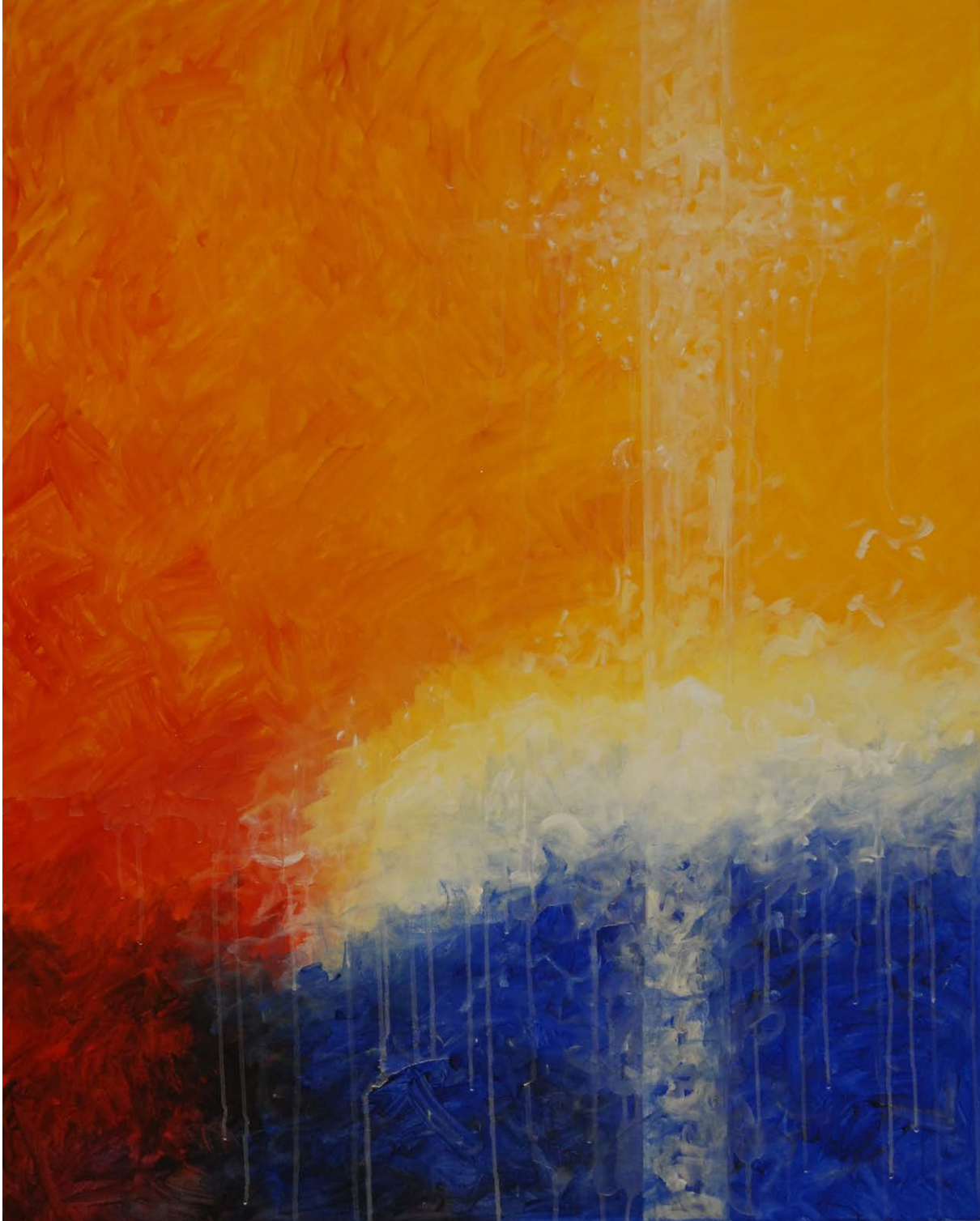
Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2022



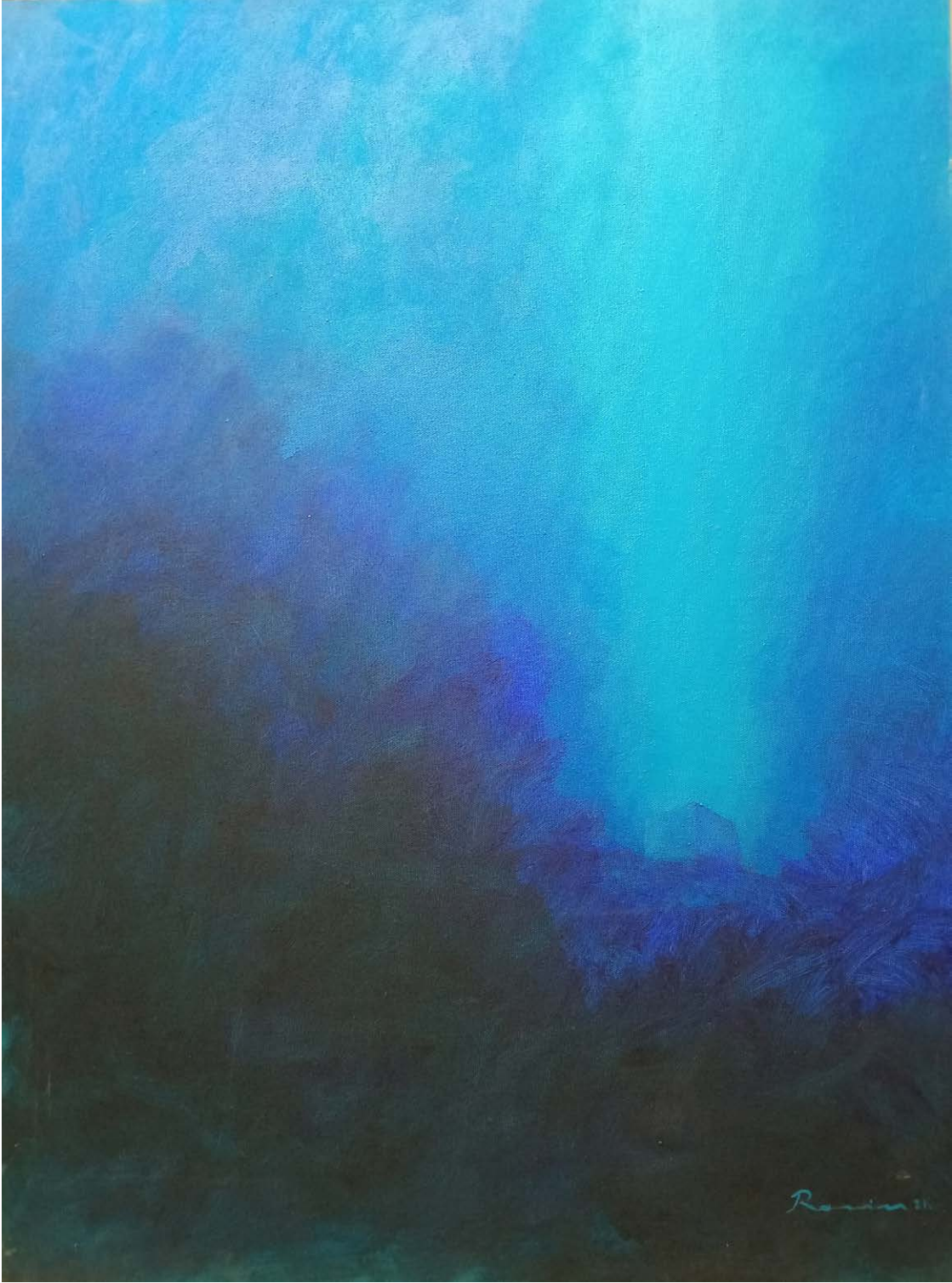
Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2022



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2023



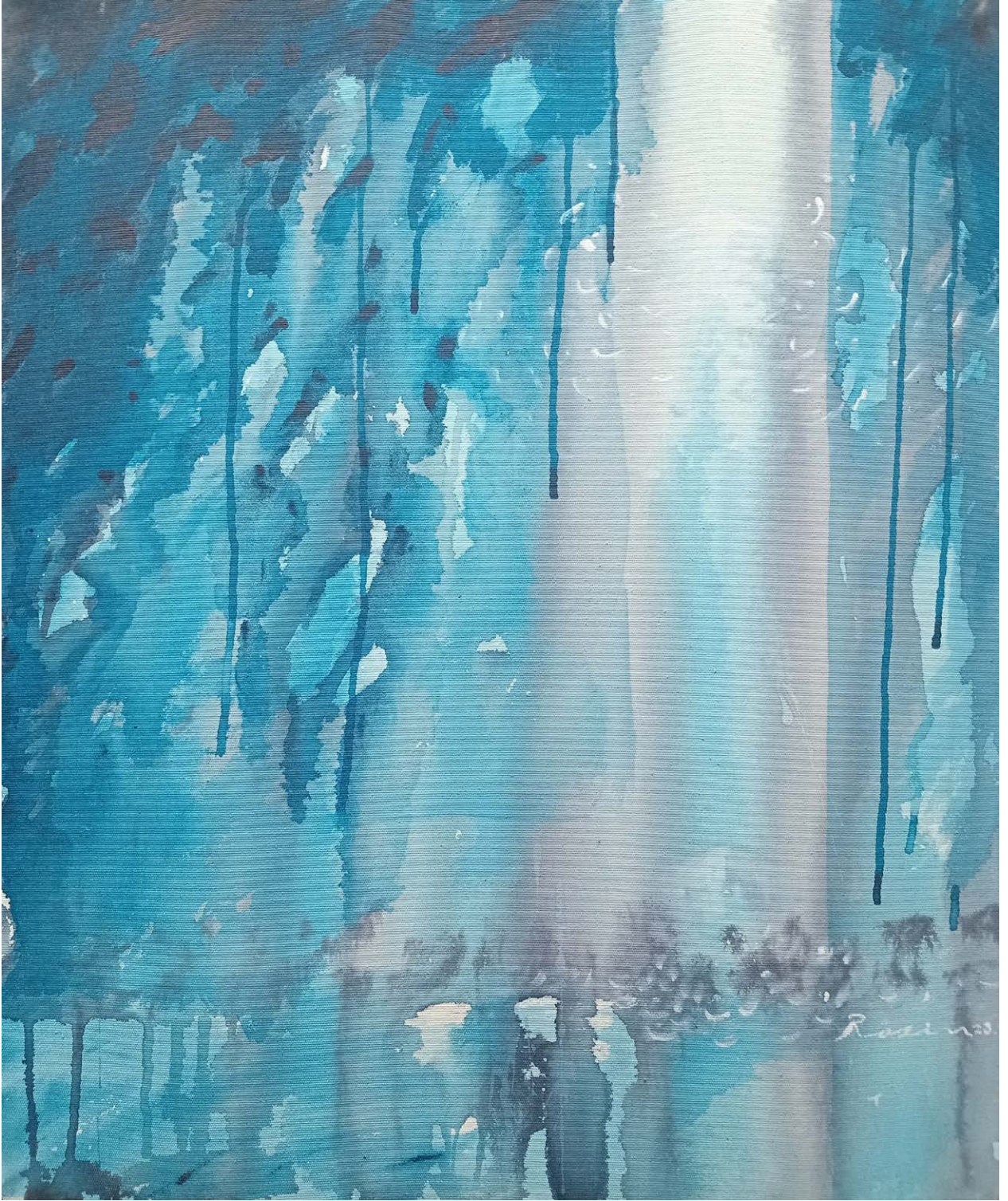
Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2023



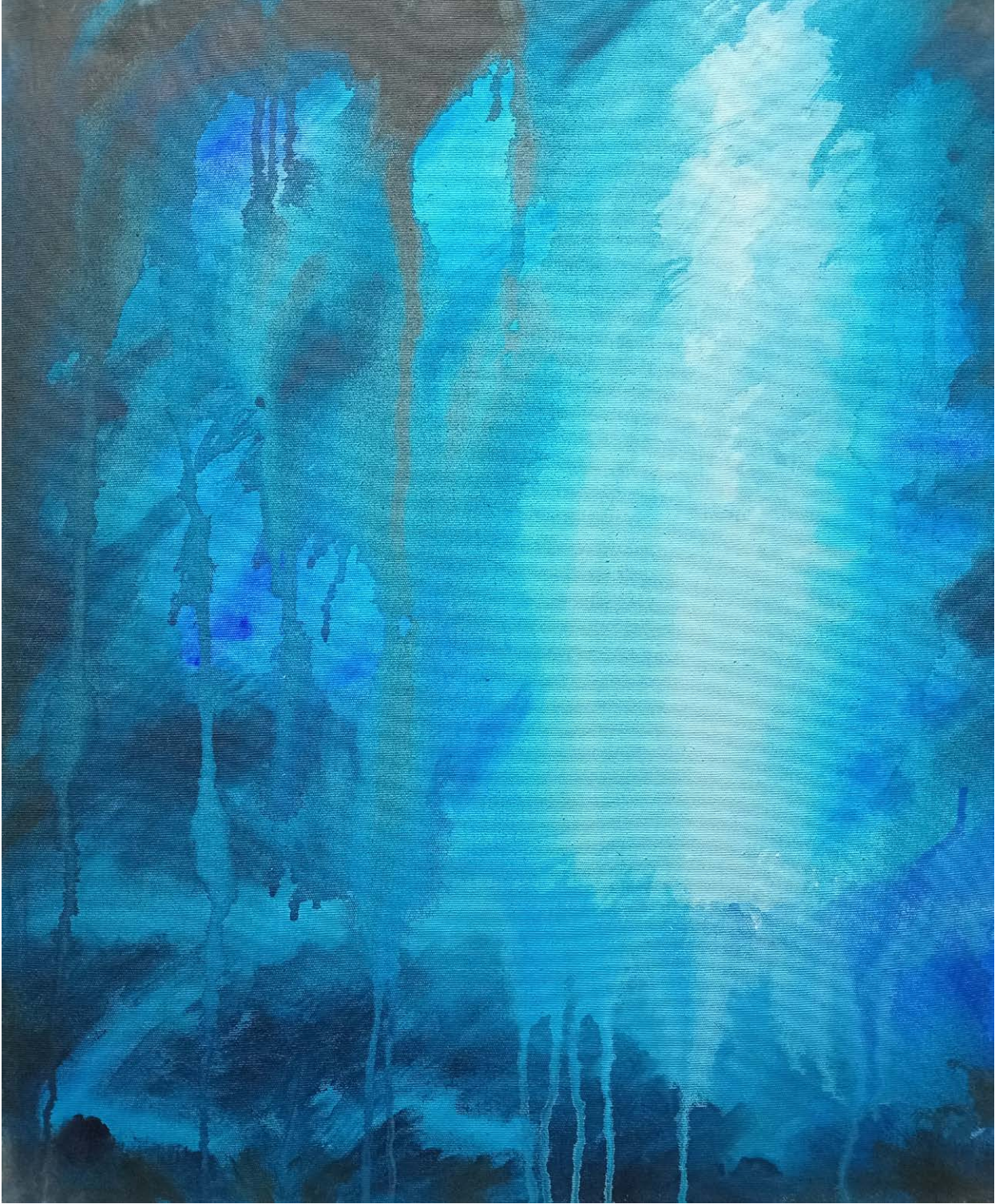
Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
70x100 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



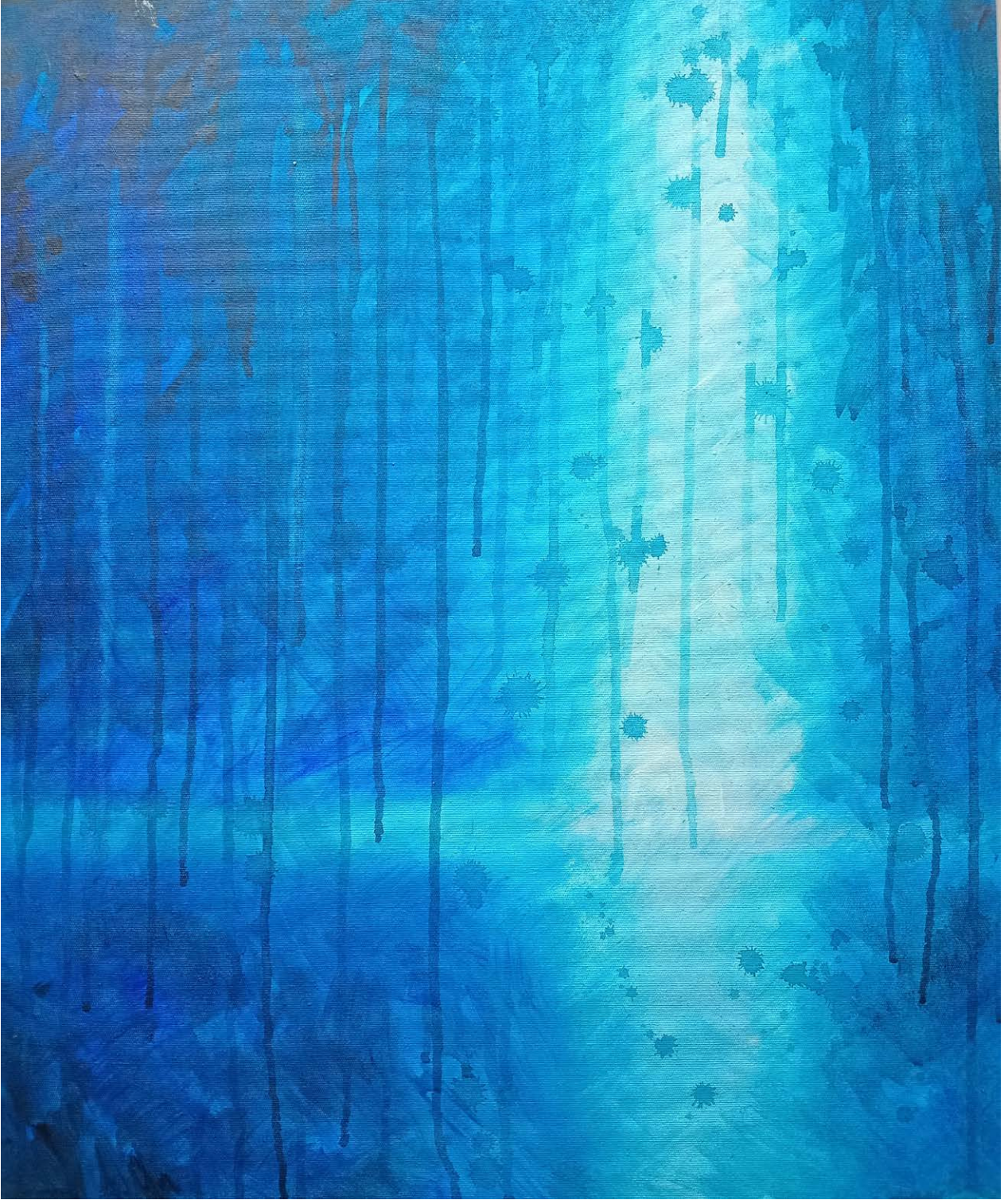
Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



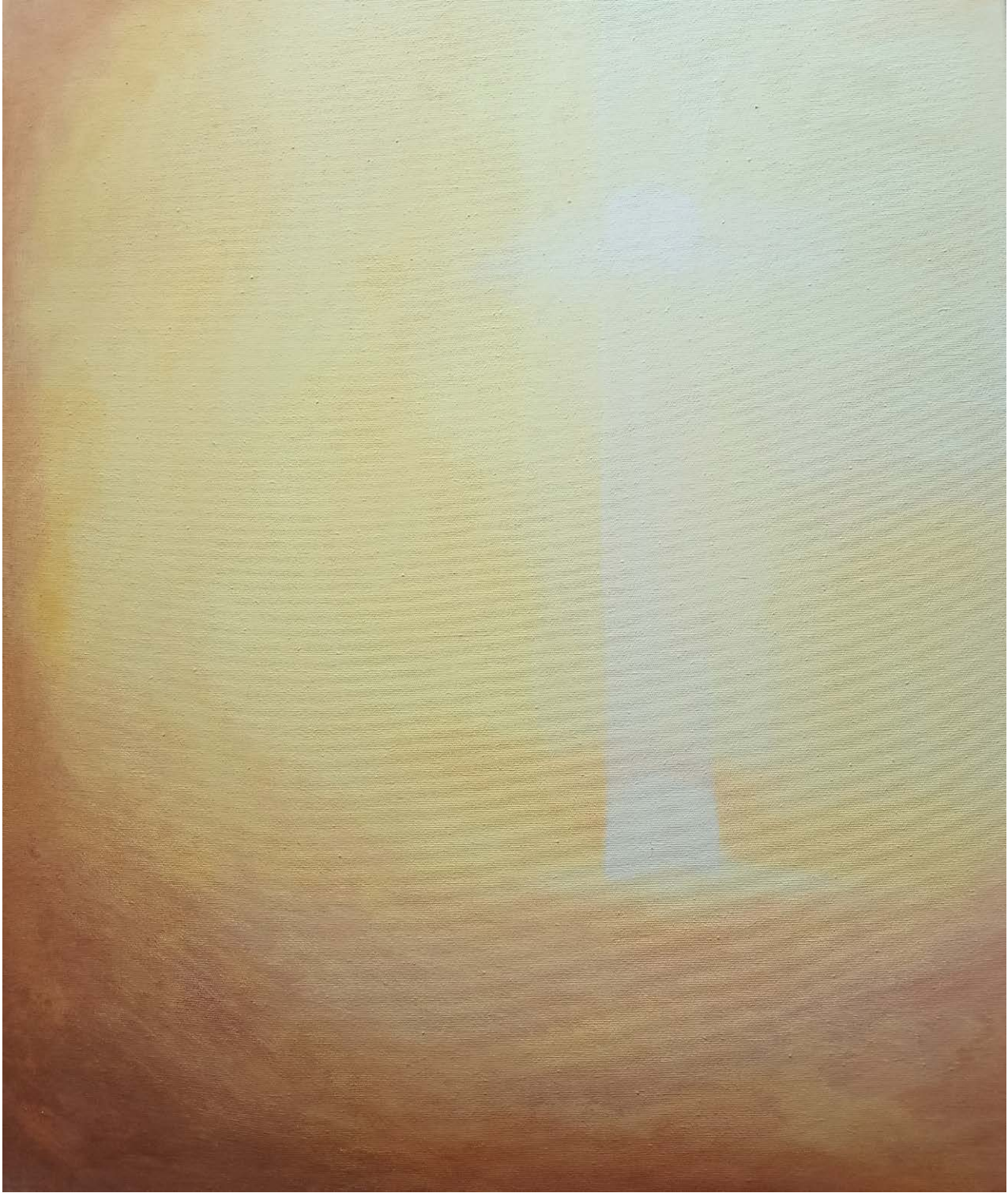
Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



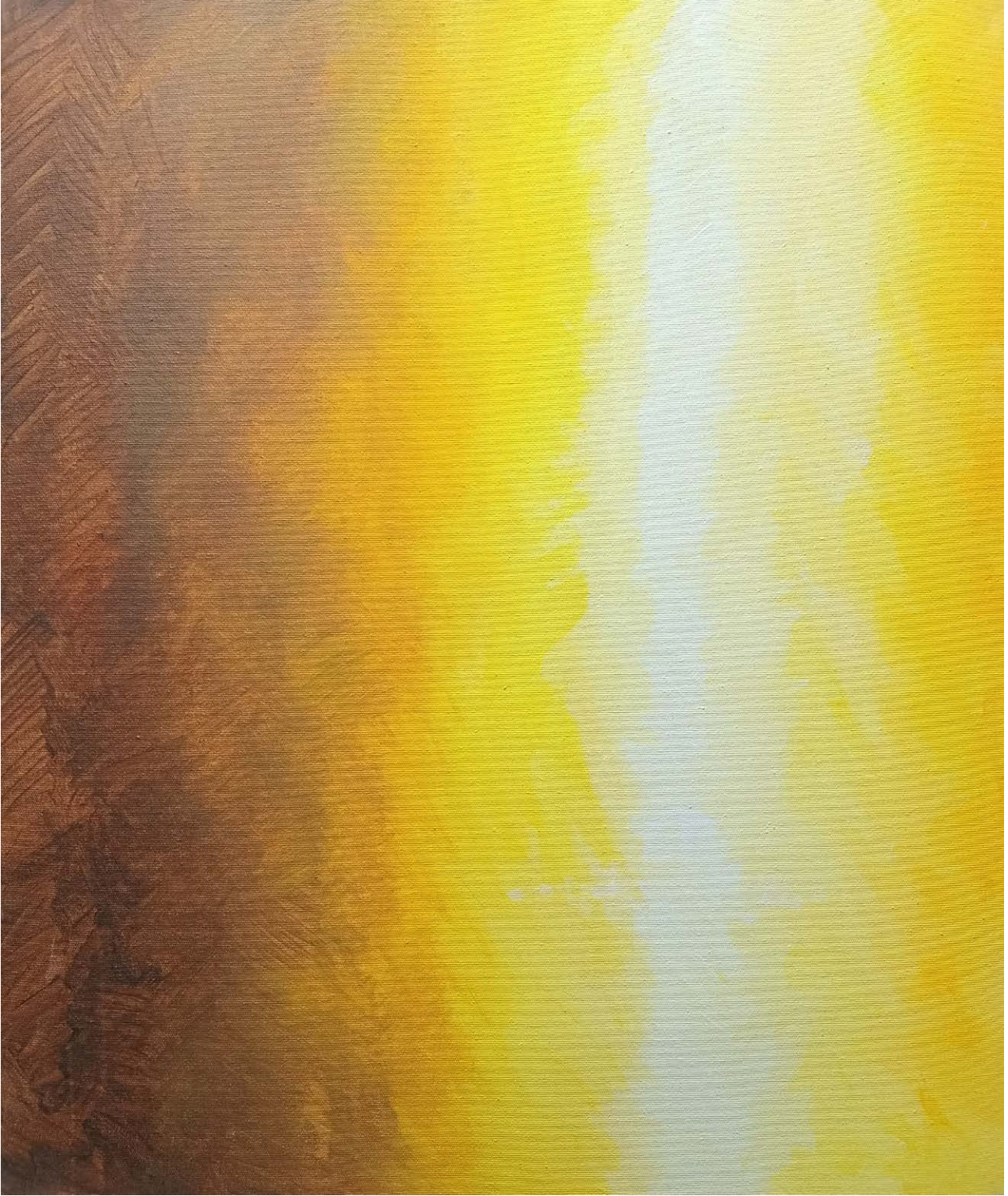
Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



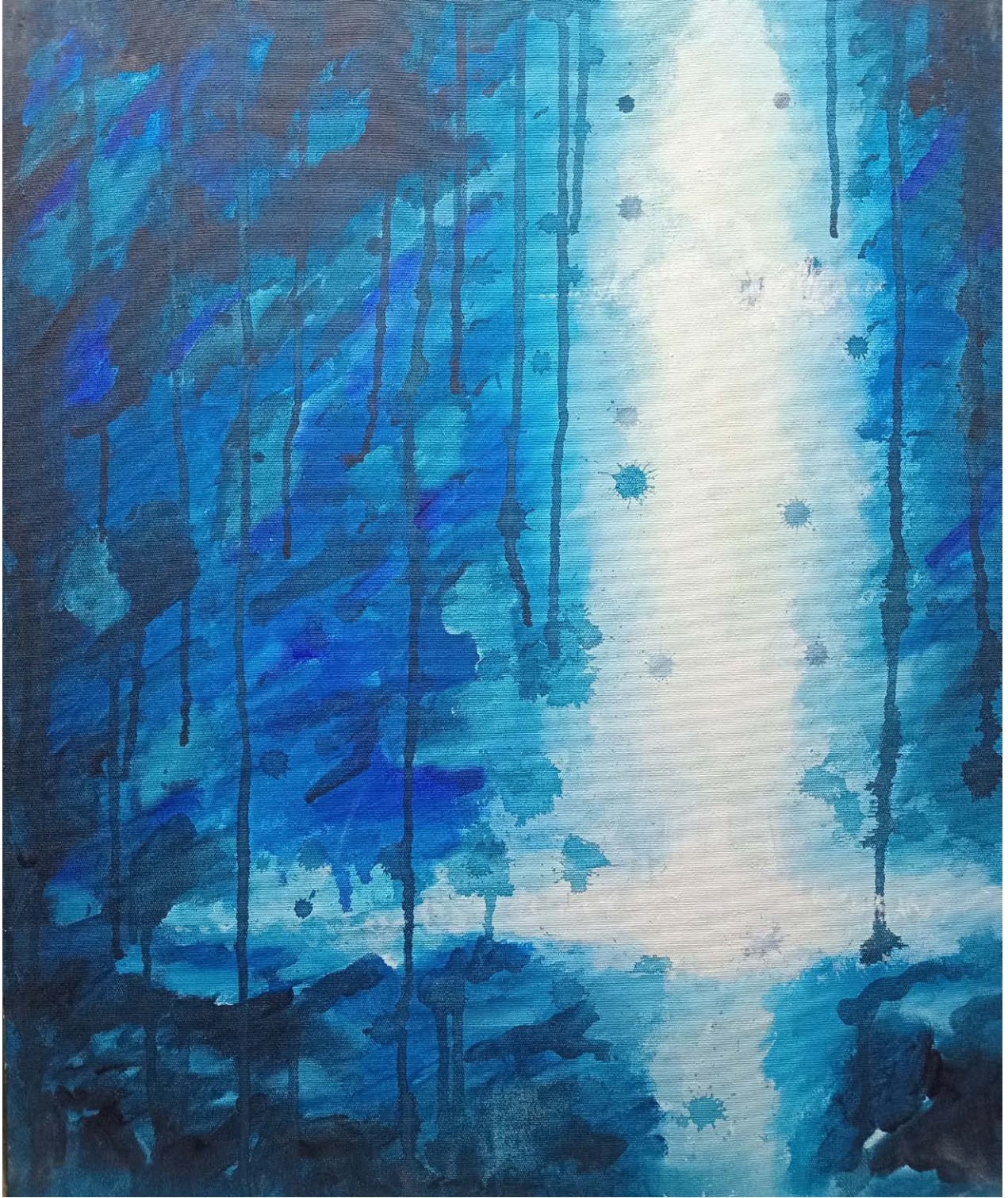
Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x60 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x70 cm / 2023



Rasim Soylu
Mavera'nın Renkleri Beyt-ül Mamur Serisinden
50x70 cm / 2023



Rasim Soylu

(Akademisyen, Sanatçı)

1969 yılında Sakarya'da doğdu. İlk öğrenimini Adapazarı 21 Haziran İlkokulu'nda tamamladı. Orta öğrenimini Lüleburgaz Kepirtepe Öğretmen Lisesi'nde yaptı. 1983-1985 tarihlerinde Adapazarı TCDD Pratik Sanat Okulu'nda eğitim gördü. 1995 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-iş Eğitimi Bölümünden mezun oldu. 2004 yılında Sakarya Üniversitesinde Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Resim alanında yüksek lisansını tamamladı. 2013 Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Bölümü'nde doktorasını tamamladı. 2007-2017 yılları arasında MEB Sakarya Bilim ve Sanat Merkezi'nde çalıştı. 2017-2020 yılları arasında Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Yardımcı Doçent olarak çalıştı. Halen Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Temel Eğitim Bölümünde Doçent Doktor olarak çalışmaktadır. "Sanat Eseri Çözümlemeleriyle Göstergebilim", "Sanatın Büyüsü" ve "Asar-ı Bediîye'de Estetik" adlarında yayınlanmış iki kitabı bulunmaktadır.

Mavera'nın Renkleri

R A S İ M S O Y L U
R E S İ M S E R G İ S İ

SAKARYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER DAİRESİ BAŞKANLIĞI
KÜLTÜR VE SANAT MÜDÜRLÜĞÜ

www.sakarya.bel.tr

