



Büyükşehir Akademi

2016-2017



Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı

Büyükşehir Akademi

2016-2017



Yazarlık Atölyesi

A. Ali Ural

Sinema Okur-Yazarlığı

Enver Gülşen

Modern Edebiyat ve Bilgelik

Sadık Yalsızuçanlar

Osmanlı Söyleşileri

Prof. Dr. A. Teyfur Erdoğan

Futbol Sosyolojisi Seminerleri

Erdal Hoş

İslam Felsefesi Seminerleri

Yrd. Doç. Dr. İbrahim Halil Üçer

Divan-ı Hikmet Okumaları

Prof. Dr. Necdet Tosun

Şairlerle Şiir Söyleşileri

Zeynep Arkan

Her Şehir Bir Tarih: Yerinde Tarih Söyleşileri

Doç. Dr. Haşim Şahin

İslam Dünyasında Dini Hareketler

Yrd. Doç. Dr. Abdullah İnce

Mesnevi Okumaları

Yrd. Doç. Dr. Sezai Küçük

Yeni Dönem Akademi

2016-2017

Büyükşehir Akademi;
Sosyal Bilimler, Kültür ve Sanat alanlarında
2010 yılından bu yana devam eden Akademi programımızda
yeni dönemimizde 11 ayrı branşta dersler gerçekleştirilecektir.

I. Dönem Başlangıcı: 28 Kasım Pazartesi 2016

II. Dönem Bitişi: 24 Aralık Cumartesi 2016

II. Dönem Başlangıcı: 6 Şubat Pazartesi 2017

II. Dönem Bitişi: 29 Nisan Cumartesi 2017

Başvuru: 16-24 Kasım 2016

Kayıt-Mülakat: Derslere yazılı mülakat
yoluyla öğrenci seçilecektir. www.sakarya.bel.tr adresinden
açılacak olan kayıt ekranında, 'Seminere katılma amacınız'
başlığındaki kutucuğa yazacağınız amaç ve beklentileriniz, dersin
hocası tarafından değerlendirilecek ve katılıma hak kazananlar
listesinde yayınlanacaktır.

Sonuçlar: 26 Kasım Cumartesi, sakarya.bel.tr adresinden
yayınlanacaktır.

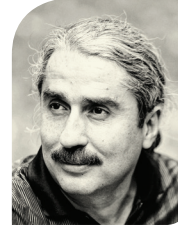
Yazarlık Atölyesi

Yer: Kültür ve Sosyal İşler Dairesi

Pazartesi | 18.00-21.00

Yazmak bir sanattır ve her sanat gibi öğretilir. Yazarlık atölyesinin amacı, Türk ve dünya edebiyatının başyapıtları üzerinden doğru okuma ve yazma özelliğini kazandırmak. Bir metni edebi bir esere dönüştürmenin yollarını, klişe kalıpları ve melodramatik öğeleri kullanmadan göstermek.

- 1. Hafta:** Okumak da yazmaya dahildir / Neleri, nasıl ve nerede okumalı? / Nitelikli Okumanın Esasları
Okunacak kitap: Refik Halid Karay "Memleket Hikâyeleri"
- 2. Hafta:** Neden yazılır? / Yazmaya karar veren insanın sorumlulukları / Bir yazarın kaçınması gereken klişeler
Okunacak kitap: Peyami Safa "Yalnızız"
- 3. Hafta:** Ayrıntılı düşünmek iyi, ayrıntılı yazmak değil / Konu nasıl belirlenir? / Yazı ödevlerinin değerlendirilmesi
Okunacak kitap: Sabahattin Ali "Yeni Dünya"
- 4. Hafta:** Uzun ve kısa cümlelerin yanlış kullanımları / Birinci cümlelerin büyümesi / İlk ve son cümlelerin iş birliği / Çağrışımların gücü. Okunacak kitap: Ahmet Haşim "Gurabahane-i Lakkakan"
- 5. Hafta:** Bir öykü ya da yazı ne zaman ve nasıl sonlandırılır / Karakter kadrosu nasıl oluşturulur / Türk ve dünya edebiyatından öykü örneklerini tahlil etme. Okunacak kitap: Ahmet Hamdi Tanpınar "Beş Şehir"
- 6. Hafta:** Denemenin sınırları. Okunacak kitap: Dino Buzzati "Ejderha ve Kelebek"
- 7. Hafta:** Edebiyatı şekillendiren unsur: Eleştiri. Okunacak kitap: Hüseyin Su "Hikâye Anlatıcısı"
- 8. Hafta:** Edebi eserde diyalog nasıl kurulur? Tuzakları nelerdir?
Okunacak kitap: Franz Kafka "Dönüşüm"
- 9. Hafta:** Türlerin sınırları: Öykü, deneme, novella, şiir
Okunacak kitap: Naime Erkovan "Asılsız Hikâyeler"
- 10. Hafta:** Anılar nasıl hikâyeleştirilir? / Gerçek ve kurmacanın dengesi
Okunacak kitap: Harper Lee "Bülbülü Öldürmek"
- 11. Hafta:** Şiir inşası. Okunacak metin: Edgar Allan Poe'nun "Kuzgun" şiiri
- 12. Hafta:** Kurgu çeşitleri. Okunacak kitap: Jack London "Martin Eden"
- 13. Hafta:** Türk ve dünya edebiyatından ustaların yazarlık sırları
Okunacak kitap: İshak Reyna "Yazarın Kuramı - Eserimi Nasıl Yazdım?"
- 14. Hafta:** İroni ve Mizah. Okunacak kitap: Papini "Göğ"
- 15. Hafta:** Bilinç akışı tekniği. Okunacak kitap: Oğuz Atay, "Korkuyu Beklerken"
- 16. Hafta:** Tarihi romannın işlevi ve eğitici gücü. Okunacak kitap: George Orwell "1984"



A. Ali Ural

1959'da Samsun Ladik'te doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Ankara'da tamamladı. İlk şiiri Mavera Dergisi'nde çıktı (1982). Yükseköğreniminin ardından bir süre editörlük yaptıktan sonra Şiile Yayınları'nı kurdu. 1989'da Merdiven Sanat isimli aylık bir sanat dergisi çıkardı. 24 sayı çıkan bu derginin yanı sıra Kitaphaber isimli iki aylık bir kitap-kültür dergisi yayınladı. Yayın yönetmenliğini de yaptığı bu dergilerde şiir, öykü ve makalelerini yayınladı. Ural'ın yayınlayıp yönettiği dergiler arasında bir şiir ve poetika dergisi olan Merdiven Şiir de bulunuyor (2005-2007). 2006-2012 yılları arasında Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) İstanbul şube başkanlığını yapmış olan A. Ali Ural, bir dönem de Şehir Tiyatroları Repertuar Kurulu üyeliğinde bulundu. 2011 yılından itibaren FSMVÜ'de "Özgün Yazarlık" ve "Yazılı ve Sözlü Anlatım" dersleri veren 2012 yılının Şubat ayında birinci sayısı çıkan ve edebiyat ağırlıklı bir sanat dergisi olan Karabatak'ın genel yayın yönetmenliğini yapan Ural'ın "Hızır ile Kırk Saatin Kurgusal Yapısı" konulu bir yüksek lisans tezi de bulunuyor.

Modern Edebiyat ve Bilgelik

Yer: Sakarya Sanat Galerisi

Pazartesi | 18.00-21.00

Geçen yüzyılın sonlarından itibaren modernleşmeye başlayan edebiyatımız, Tanzimat, Meşrutiyet, Cumhuriyet dönemlerinde ve günümüzde, hem bu süreci besledi hem de bestlendi. Modernlikle gelenek arasındaki gerilimli ilişkiden edebiyatımız da etkilendi. Özellikle 1970'li yıllarda köktenci biçimde değişen modern Türk edebiyatı, şiir alanında son derece zengin bir dağar oluşturdu. İkinci Yeni ve sonrasındaki gelişmeler Türk şiirinde yeni bir gramerin doğmasına yol açtı. Konular, düşünceler, duygular, temalar çeşitlendi. Modern Türk Edebiyatında bilgeliğin de izleri ve etkileri bulunuyor. Özellikle şiir alanında, geleneksel irfanın izlerini görmek mümkündür. Bu seminer çalışmamızda, Modern Türk Edebiyatındaki bilgece söyleyişlerin, temaları ve içeriğinin izini sürmeye çalışacağız.



Sadık Yalsızuçanlar

1962 yılında Malatya'da doğdu. Yedi çocuklu bir ailenin ikinci çocuğu. Babası Malatya'da sinema işletmeciliği yapıyordu. Onun işlettiği sinemalarda yüzlerce yerli yabancı film izledi. Melekbaba İlkokulu'nda, Kubilay ortaokulunda okudu. Ortaokul son sınıfı, Dört Yol Hatay'da bitirdi. Dört Yol Deneme Lisesi'nden sonra Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümüne girdi. 1983 yılında mezun oldu. Yüksek lisansa başladı. Bir yıl sonra bıraktı. Bir süre İstanbul'da bir yayınevinde çalıştı. 1985 yılında Sivas Ulaş Lisesi'ne edebiyat öğretmeni olarak atandı. İki buçuk yıl burada, bir yıla yakın da Sivas Sabancı Lisesi'nde türkçe ve edebiyat öğretmenliği yaptı. 1987 yılında TRT İzmir Televizyonu'na yardımcı prodüktör olarak tayin edildi. 2010 yılında TRT'den emekli oldu. Kitaplarından bazıları: Gezin, Anka, Cam ve Elmas, Varlığın Evi, Dem, Gerçeği İnciten Papağan, Şehirleri Süsleyen Yolcu, Kuş Uykusu, Garip, Ayan Beyan, 40 Gözaltı Öyküsü, Kürtlerin Ateşle İmtihani, Rüya Sineması, Tasavvuf Risalesi, Hiç, Sırlı Tuğlalar, Vefa Apartmanı, Yakaza, Terk, Diyamandı...

İslam Felsefesi Seminerleri

Yer: Ofis Sanat Merkezi

Pazartesi | 18.00-21.00

İslam düşüncesinin teşekkülüne yön veren sâikler ve bu düşüncenin tanımlayıcı hususiyetlerinin tespiti bu seminerin temel konusunu teşkil etmektedir. Bu çerçevede İslam toplumunun oluşumu ile dinî ilimlerin tedvin ve tasnif süreci tartışılacak, İslam düşüncesindeki metafizik gelenekler öne çıkan temsilcileri üzerinden problematik ve tarihsel olarak karşılaştırmalı bir yöntemle tanıtılacaktır. En temelde İslam'dan neşet eden ve onun vaz'ettiği hayat nizamı ve bilgi anlayışı ekseninde oluşan İslam düşüncesi, medeniyetimizin düşünsel birikimi ve kaynağıdır. Bu seminer ile katılımcılarda, İslam düşüncesinin oluşumu ve imkânı ile düşünce dünyamız ve düşünce geleneğimiz, İslam düşüncesinin teşekkül süreci, ana akımları ve tanımlayıcı hususiyetlerine dair bir anlayış oluşturmaya çalışılacaktır.

1. Hafta: İslam Toplumunun Oluşumu: Teklîfî Emrin Tazammunları
2. Hafta: Dini İlimlerin Tedvin ve Tasnifi: İlim Geleneği ve Âlim Tipolojisinin Oluşum Süreci
3. Hafta: Tevhîd, Nübüvvet ve İnsan Fiilleri: Erken Dönem Kelam Tartışmaları ve Kelam İliminin Teşekkülü
4. Hafta: Öz'e Yöneliş: Zühd Hareketlerinin Doğuşu ve Tasavvuf
5. Hafta: Komşu Medeniyet Havzalarıyla Karşılaşmalar ve Etkileşimler
6. Hafta: İslam Felsefesinin Doğuşu ve Gelişimi
7. Hafta: Varlık Düşüncesi: İslam Düşüncesindeki Metafizik Gelenekler Arasında Karşılaştırmalı Bir Tahli
8. Hafta: Bilgi Anlayışları: Nazar ve Keşif Arasında Yakın Arayışları
9. Hafta: Ahlak Düşüncesi: Tehzib ve Tecrid Arasında Kemâl Arayışları
10. Hafta: Siyaset Düşüncesi: Tedbirin Toplumsal Boyutlarını Keşif
11. Hafta: Dil bilimleri ve felsefesi
12. Hafta: Matematik bilimler: Varlığın sayısal idrakı / Mantık bilimi: Düşünmenin doğru yolu
13. Hafta: Doğa bilimleri ve felsefesi
14. Hafta: Yenilenme Çağında Kelam
15. Hafta: Yenilenme Çağında Felsefe
16. Hafta: Yenilenme Çağında Tasavvuf



Yrd. Doç. Dr. **İbrahim Halil Üçer**

Lisans eğitimini 2004 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde tamamladı. Aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Felsefesi Bilim Dalı'nda hazırladığı "Ebu Hayyân et-Tevhîdî ve Felsefî Kişiliği" başlıklı teziyle 2007 senesinde yüksek lisansını tamamladı. 2010-2011 eğitim yılında McGill Üniversitesi Institute of Islamic Studies'te misafir araştırmacı olarak bulundu. Üçer, "İbn Sînâ Felsefesinde Suret Anlayışı" başlıklı doktora tezini 2014 yılında tamamladı. İlgili alanları arasında felsefenin bilgi, varlık ve ahlak gibi konuları, Yeni-Eflatunculuk düşüncesi, İslam düşüncesinde metafizik gelenekler, İbn Sînâ felsefesi ve etkileri, İşârât şerhleri geleneği, Fahreddin er-Râzî, Molla Fenârî ve Müteahhir dönem İslam düşüncesi gibi konular bulunmaktadır. Üçer'in İbn Sînâ Felsefesinde Suret, Cevher ve Varlık başlıklı bir kitabının yanı sıra, alanıyla ilgili neşredilmiş çok sayıda makalesi bulunmaktadır. Üçer hâlihazırda İstanbul Medeniyet Üniversitesi Felsefe Bölümünde öğretim üyeliği görevini yürütmektedir.

Dersin Diğer Katılımcıları:

Hayrettin Nebi Güdeklî, Ercan Alkan, M. Zahit Tiryakî, Ömer Türker, Mehmet Özturan, Harun Kuşlu, İlker Kömbe, M. Taha Boyalık, Mehmet Arıkan, Eşref Altaş, Müstakim Arıcı

Divan-ı Hikmet Okumaları

Yer: Ofis Sanat Merkezi

Salı | 18.00-21.00

Divan-ı Hikmet, 12. Yüzyılda Türk Tasavvuf hayatının ve edebiyatının en önemli isimlerinden olan Hoca Ahmet Yesevi tarafından tasavvufi, eğitici ve öğretici biçimde kaleme alınmıştır. Orta Asya ve Türk Boylarının bulunduğu bölgelerde yıllardır süre gelen Yesevilik geleneğiyle Divan-ı Hikmet bölge insanlarına mühim katkılar sunmuştur. Sakarya Büyükşehir Akademi, bu değerli eseri okuma, anlama ve eğitici yönünden istifade etme maksadıyla Hoca Ahmet Yesevi'nin Hikmetleri üzerine haftalık okumalar gerçekleştirecek.



Prof. Dr. **Necdet Tosun**

1971'de Bandırma'da doğdu. 1993'te Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "İbn Arabî Öncesi Tasavvufta Halvet ve Uzlet" başlıklı yüksek lisansını 1995'te, "Tasavvufta Hâcegân Ekolü XII.-XVII. yüzyıllar" başlıklı doktorasını 2002'de tamamladı. 2006'da doçent, 2012'de profesör oldu. Hâlen Marmara Ün. İlahiyat Fakültesi tasavvuf anabilim dalında öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir. Osmanlı, Orta Asya ve Hindistan tasavvufu üzerine çalışmaları bulunan Necdet Tosun, İngilizce, Arapça ve Farsça bilmekte olup belli başlı telif eserleri şunlardır: Bahaeddin Nakşbend: Hayatı, Görüşleri, Tarikatı, İstanbul 2002; İmâm-ı Rabbânî Ahmed Sirhindî: Hayatı Eserleri Tasavvufî Görüşleri, İstanbul 2005; Zikir ve Tefekkür, İstanbul 2010; Türkistan Dervişlerinden Yâdigâr (Orta Asya Türkçesiyle Yazılmış Tasavvufî Eserler), İstanbul 2011; Derviş Keşkülü, İstanbul 2012; İrfan Bahçesi, İstanbul 2014; Ahmed Yesevi, Ankara 2015. Bunların dışında çok sayıda kitap tercüme etmiş ve bilimsel makale kaleme almıştır.

İslam Dünyasında Dini Hareketler

Yer: Kültür ve Sosyal İşler Dairesi

Salı | 19.00-21.00

Bu derste sosyal grup, dini grup kavramı ve dini gruplar sosyolojik bağlamda ele alınacaktır. Dersin amacı dini gruplarla ilgili kavramsal bir zemin oluşturarak dünyada ve Türkiye’de bilinen dini grupları sosyolojik olarak analiz etmek, bu hareketlerin beslendiği toplumsal zemini irdelemektir. Ayrıca bu ders Türkiye’deki ve dünyadaki dini grupları tanımayı, benzer özelliklerini, farklılaşan yanlarını ortaya koymayı amaçlamaktadır. Ders boyunca konuya sosyolojik bağlamda yaklaşmayı sağlayacak ve bu gruplar hakkında bilgiler veren akademik metinler takip edilecektir.

1. Hafta: Sosyal Gruplar, Sosyal Hareket, Sosyal Grupların İşlevleri
2. Hafta: Dini Gruplar Sosyolojisi ve Dini grupların Toplumsal Fonksiyonları
3. Hafta: İslam Dünyasında Dini Hareketlerin Tarihi Arka Planı
4. Hafta: Mısır’da İhvan-ı Müslimiyn (Doğuşu ve Gelişimi)
5. Hafta: Mısır Dışında İhvan-ı Müslimiyn (Suriye, Ürdün ve Diğer Ortadoğu Ülkeleri)
6. Hafta: Cemaat-ı İslami
7. Hafta: Nahda Hareketi
8. Hafta: Diğer Hareketler (Hizbü’t-Tahrir, Hizbullah ve diğerleri)
9. Hafta: Türkiye’de Dini Grupların Genel Özellikleri
10. Hafta: Tarikatlar I: (İskenderpaşa, Erenköy Cemaati)
11. Hafta: Tarikatlar II: (Menzil, Cerrahiler, Çarşamba Cemaati vd.)
12. Hafta: Cemaatler I: (Nurculuk)
13. Hafta: Cemaatler II: (Süleymancılık)
14. Hafta: Siyasi Yönelimli Hareketler; (Milli Görüş, Yüce Diriliş Partisi vd.)
15. Hafta: Radikal Dini Akımlar (Kaplıncılar, İran Bağlısı Hareketler)
16. Hafta: Diğer Radikal Akımlar



Yrd. Doç. Dr. **Abdullah İnce**

1979 yılında doğdu. Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi lisans mezunudur. (2001) Yüksek Lisansını 2005 yılında Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü-Felsefe ve Din Bilimleri/ Din Sosyolojisi alanında tamamlayan İnce, Doktorasını Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü-Felsefe ve Din Bilimleri/Din Sosyolojisi alanında tamamlamıştır. (2012) 2013 yılında Yardımcı Doçentlik unvanını almıştır. Halen Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İlköğretim Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmenliği Bölüm Başkanlığını yürütmektedir.

Osmanlı Söyleşileri

Yer: Ofis Sanat Merkezi

Çarşamba | 18.00-21.00

Osmanlı, asırlar boyu dünyada hüküm sürmüş, insana değer veren bir medeniyet inşa etmiştir. Ancak birçoğumuz Osmanlı üzerine yanlış bilgilere sahibiz. Bu derste Osmanlı üzerine birçok soru işaretini gidereceğiz. Osmanlı'nın sosyal, siyasi, kültürel farklı açılımlarını ele alacağız.

1. Hafta: Osmanlı Devleti'nin Kuruluşu 1299 mu 1302 mi?
2. Hafta: Osmanlı'nın Dili: Osmanlı'da Resmi Dil Türkçe miydi?
3. Hafta: Osmanlı Yönetici İdeolojisi.
4. Hafta: Osmanlı Milleti Yaratma Projesi ve Sonu.
5. Hafta: Osmanlı'da Hukuk, Suç ve Ceza.
6. Hafta: Osmanlı'da Nizam-ı Alem Kavramı.
7. Hafta: Avrupa'nın Oluşumunda Osmanlı'nın Etkisi.
8. Hafta: Osmanlı'da Din.
9. Hafta: Osmanlı'da Yasaklar.
10. Hafta: Osmanlı'ya Dair Sorular: Padişahlar Niçin Hacca Gitmezlerdi? Saray Yaptırmak İsrاف mıydı?
11. Hafta: Osmanlı Diplomasisi.
12. Hafta: Avrupa Arşivlerinden Osmanlı.
13. Hafta: Sultan II. Abdülhamid.
14. Hafta: Osmanlı'da Tebaadan Vatandaşlığa
15. Hafta: Osmanlı'da Resim Sanatı: Osman Hamdi Bey Örneği.
16. Hafta: II. Meşrutiyet'te Türklük Meselesi.



Prof. Dr. **A. Teyfur Erdoğan**

1970'de İstanbul'da doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri ve Felsefe bölümleri öğretim üyesidir (2006). TRT Radyo1 Tarih Atölyesi isimli programın yapımcı ve sunucusudur (Bülent Arı ile birlikte [2012]).

Eğitimi: Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık. İstanbul Üniversitesi Kamu Yönetimi. İstanbul Üniversitesi Siyaset Bilimi (Y. Lisans). Hacettepe Üniversitesi Tarih (Doktora).

Mesleki Tecrübesi: Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi öğretim görevlisi (1993-1999). Otto-Friedrich Bamberg (Almanya, 1999-2000); Edinburgh (İskoçya, 2001); Aix-Marseille I (Fransa, 2000-2006) ve Chicago (ABD, 2014) üniversitelerinde akademik ve bilimsel faaliyetlerde bulundu.

Eserleri: Osmanlıca (Arap harfli Türkçe), Ermeni harfli Türkçe, Karamanlıca (Grek harfli Türkçe) ve İbrani harfli Türkçe üzerine eserler yayımladı, Fransızca'dan çeşitli çeviriler yaptı.

Bunun dışında Osmanlı tarihi, mimarlık, kavramlar, estetik ve şehirciliğe yönelik çalışmalar yayımladı, dersler verdi.

Futbol Sosyolojisi Seminerleri

Yer: Ofis Sanat Merkezi

Perşembe | 18.00-20.00

Napoli şampiyon olduğunda biri gitmiş şehrin mezarlığının duvarına şöyle yazmış: “Neler kaçırdığınızı bir bilseniz”. Ertesi gün yazının altında renkli bir boya ile yazılmış şöyle bir cümle görülmüş: “Kaçırdığımızı da nerden çıkardınız?” Bu anekdot oyunun sadece mit üretmedeki gücünü değil “hayali cemaat” anlamında “biz” yapma rolünü de ortaya koyması bakımından çok çarpıcıdır. Futbol için yapılmış tanımların ve ona atfedilen bütün anlamların hepsi abartılıdır evet. Çünkü futbol bir büyüçtür. Tek başına ne sorun çıkarır ne çözüm olur. Hayatın hemen her alanı ile temas eden bu oyunun kültürüne dair çalışmaların hayli zayıf olduğu ülkemizde Sakarya Büyükşehir Belediyesi olarak bir ilki gerçekleştiriyor ve Futbol Sosyolojisi Seminerlerini başlatıyoruz.

Seminer Konuları:

Oyun Oynayan İnsan,
Bir Oyun Olarak Dünyada Futbolun Tarihi,
Osmanlı'dan Günümüze Türkiye'de Futbolun Macerası,
Edebiyatçı Gözüyle Futbol,
Yeşil Perde - Sinemada Futbol,
Politik Göller - İdeolojilerin Av Sahası Olarak Futbol,
Tribünden Yükselen Nağmeler,
Futbol Sektörü - Futbol Ekonomisi,
Kramponlu İşçiler,
Televizyonun Futbolu,
Mikrofonlarımız... Radyo Futbolu Devri Bitiyor mu?,
İnternet Çağında Futbol Gazeteciliği,
Bir Aşkınlık Hali Olarak Taraftarlık,
Takım Olmak,
Akademik Futbol,
Kent-Kimlik ve Futbol,
Futbolun Düşmanları-Bahis, Şike, Irkçılık.



Erdal Hoş

1973 yılında Trabzon'da doğdu. İlk ve Orta öğrenimini Sakarya'da tamamladı. 1994 yılında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Uluslararası İlişkiler bölümünden mezun oldu. Uzun yıllar özel sektörde çalıştı. Halen Sakarya Üniversitesi'nde Uzman Öğretim Elemanı olarak görev alan Hoş, 2012 yılından bu yana TVNET'te futbol yorumculuğu, 2013 yılından bu yana Yeni Şafak Gazetesi'nde spor yazarlığı yapıyor.

Dersin Diğer Katılımcıları:

Tarık Tufan, Seyid Çolak, Cüneyt Kaşeler, İlgaz Çınar, Kaan Ark, Cemal İyem, Fatih Tekke, Serkan Korkmaz, Mehmet Ayan, Serkan Akkoyun, Ergin Aslan, Mustafa Reşit Akçay, Aydın Aktay, Osman Altunterim

Mesnevi Okumaları

Yer: Kültür ve Sosyal İşler Dairesi

Perşembe | 18.00-21.00

Mesnevî, Mevlânâ Celâleddin Rûmî'nin en önemli eseridir. Altı cilt ve yaklaşık 26.000 beyitten oluşan bu eser, asırlar boyunca Türk-İslam Kültürü'nün en çok ilgi çeken klasiklerden biri olmuştur. "Allah âşıklarının kitabı" olarak da nitelendirilen Mesnevî, Mevlânâ'ya göre hakikate ulaşma ve yakîn sırlarını açma hususunda dinin temelini teşkil etmektedir. Bir Müslüman için "vahdet dükkânı" hatta insanlık yol gösterici bir eserdir. Mesnevî'nin konusu din ve dinin üç temel dayanağı olan amel, hal ve hakikattir. Mesnevî bir Kur'an tefsiridir. Aynı zamanda Hz. Peygamberin hadislerinin şerh edildiği bir hadis kitabı, diğer peygamberlerin hayat hikayelerinden bir çok önemli hususun nakledildiği bir peygamberler tarihi kitabı, insan psikolojisine dair ilginç çözümlenmeleriyle bir psikoloji kitabı ve içerdiği ilginç nasihatler, hikayeler ve güzel deyişlerle de günümüz insanı için bir terapi eseridir. Bu özellikleriyle Mesnevî, telifinden bu güne kadar sürekli gündemde kalmış ve evlerde, dergâhlarda, camilerde velhasıl her ortamda okunan bir eser olmuştur. Özellikle Mevlevî kültüründe dervişlerin eğitilmesinde ve olgunlaştırılmasında bir rehber kitap olarak baş tacı edilmiştir. Bu derslerin temel amacı; Hz. Mevlana gibi bir arifin bize bırakmış olduğu Mesnevî isimli eserinin rehberliğinde kendimizi bilme ve bulma yolculuğudur. Bu yolculuk Kur'an ve sünnetin ikliminde ve tasavvufun ana esasları çerçevesinde varlığın hakikatine dair bir yolculuktur.



Yrd. Doç. Dr. **Sezai Küçük**

Kayseri-Yeşilhisar'da doğdu. İlk ve Orta öğrenimini Yeşilhisar'da, Yükseköğrenimini Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde tamamladı. Üsküdar İmam-Hatip Lisesi'nde öğretmenlik görevinde bulundu. Daha sonra Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde göreve başladı. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tasavvuf Tarihi Anabilim Dalında "Hace Abdullah Ensari ve Kitâbü'l-Fütüvve'si" konulu tez ile Yüksek Lisans yaptı. Aynı Anabilim Dalında "XIX. Asırda Mevlevilik ve Mevleviler" konulu tezi ile Doktor oldu. 2001 yılında Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Tasavvuf Anabilim Dalında Yardımcı Doçent olarak göreve başladı ve halen bu görevini sürdürmektedir. Evli ve dört çocuk babasıdır. İngilizce ve Arapça bilir.

Sinema Okur-Yazarlığı Atölyesi

Yer: Ofis Sanat Merkezi

Cuma | 18.00-21.00

Ülkemizin ihtiyaç duyduğu, entelektüel temeli sağlam, Batı, Doğu ve İslam sanatları ve edebiyatına aşına, dünya film tarihini ve film akımlarını “kumayı” becerebilecek, gelenekle film sanatı arasında ilişki kurabilecek insan yetiştirmeyi amaçlıyor. 16 haftalık sürede, sanatlar ve film sanatı arasındaki geçişkenliği, “görme biçimlerini”, film/sanat akımları ve film tarihini “anlamak” için teorik temel kurma yanında, sonradan gelecek pratik bölüme hazırlanma amacı güdüyor. Alanında uzman konukları da derslerimizde ağırlayacağız.

1. Hafta: Film sanatına giriş: Film sanatı hakikaten nedir?
2. Hafta: Görme biçimlerine bir giriş: Sanatların imgeleri - film sanatının imgeleri
3. Hafta: Sanatlardan sinemaya 1: Şiir, edebiyat, tiyatro ve film sanatı
4. Hafta: Sanatlardan sinemaya 2: Görsel sanatlar ve sinema
5. Hafta: Sanatlardan sinemaya 3: Mimari, musiki ve sinema
6. Hafta: Film tarihine giriş: Filmin maddi tarihine karşı bir manevi tarih arayışı
7. Hafta: Sanat ve film akımları ne "anlama" gelir?
8. Hafta: Klasik Hollywood'a "karşı" Sovyet biçimciliği...
9. Hafta: Soyut sanatlardan sinemaya... Fransız şiirsel gerçekçiliğinden deneyssel sinemalara film tarihinin alt akıntısı...
10. Hafta: İtalyan Yeni Gerçekçiliği ve sonrasındaki "Yeni Dalgalar"... Avrupa'dan Japonya'ya yeni dalga sinemaların mahiyetine kısa bir bakış
11. Hafta: Manevi bir enstrüman olarak sinema: Önemli yönetmenlere toplu bakış
12. Hafta: "Ütekilerin sinemaları": Afrika, Güney ve Orta Amerika sinemalarına toplu bakış...
13. Hafta: Türk sinema tarihi ve anlayışlarına toplu bakış...
14. Hafta: Film tarihinden hareketle film sanatının mevcudu ve "mümkünü"ne bakış...
15. Hafta: Ne Yapmalı? (Karşılıklı tartışma şeklinde) Türk sinemasının ufukları ve imkânlarının araştırılması...
16. Hafta: Senaryo biçimlerine giriş...



Enver Gülşen

Bursa'da doğdu. Yoğunluklu olarak mesele ettiği sanat, edebiyat, medeniyet ve film sanatı ilişkileri üzerine Külliyyat Yayınları'ndan "Sinemanın Hakikati" ve "Hakikatin Sineması" başlıklı kitabı yayımlandı. Son yıllardaki temel çalışmaları, "Batı", "Doğu", "İslam" sanatları, bu sanatların medeniyet, düşünce, biçim ve gelenekleriyle ilişkileri ve bu birikimin film sanatı için nasıl kullanılabileceği meseleleri üzerinden yürüyor.

Dersin Diğer Katılımcıları:
Semih Kaplanoğlu, Derviş Zaim, Leyla İpekçi,
Mustafa Tatçı, Zeynep Gemuhluoğlu

* Derse katılım için sözlü mülakatlar 25 Kasım Cuma günü Ofis Sanat Merkezi'nde yapılacaktır.

Şairlerle Şiir Söyleşileri

Yer: Ofis Sanat Merkezi

Cumartesi | 14.00-16.00

Şiir atölyemiz, bu sene şairlerle dolu dolu devam edecek. Birbirinden değerli tam 16 şairle şiir üzerine söyleşeceğiz. Şiirin inceliklerini, şiirin ruhunu bizzat şairlerden teneffüs edeceğiz.



Zeynep Arkan

1975 yılında Adapazarı'nda doğdu. Sakarya Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Kocaeli'nde yaşamaktadır. Lise yıllarında arkadaşlarıyla birlikte Yaklaşım adında tek sayılık bir dergi çıkardı. Çocuk kitabı uyarlamaları yaptı. Şiirleri, şiir eleştirileri ve yazıları Heves, Kökler, Kırknar, avantgardé, Karagöz, Hacı Şair, Mahalle Mektebi, SomplaKa, Hece gibi dergilerde yayımlandı. Şiir kitapları: İkrar(2006, Ebabel), Orada Merhamet Varmış (2015, Ebabel)

Dersin Diğer Katılımcıları:

Ahmet Murat, Ali Ayçıl, Atakan Yavuz, Hayriye Ünal, Hüseyin Karacalar, Bülent Parlak, Ercan Yılmaz, Fatma Çolak, Alper Gencer, Sümeyye Betül, Fatma Şengil Süzer, Furkan Çalışkan, Hüseyin Akın, Serdar Kacı, Ahmet Sarı, Fazıl Baş, Yağız Gönüler

Her Şehir Bir Tarih: Yerinde Tarih Söyleşileri

Yer: Ofis Sanat Merkezi

Cumartesi | 16.00-19.00

Her şehrin kendine haz bazı özellikleri, tarih içerisinde edindiği yer, geçmiş yüzyıllardan süzülme gelen bir medeniyet tecrübesi vardır. Bazı şehirler yetiştirdikleri önemli şahsiyetler ile bazıları kültürel ve mimari bakımdan zenginlikleri ile bazıları ise ekonomiye katkıları ile ön plana çıkarlar. Modern çağ kendisine has bir, her geçen gün biraz daha ruhunu kaybeden, betonlaşmış şehirler meydana getirmektedir. Buna karşın bazı şehirler ise inatla bu yenileşmeye direnmekte, tarihsel dokusunu, gelenek ve göreneklerini muhafaza etmekte, kendilerini ziyaret eden insanları adeta bir tarih yolculuğuna çıkarmaktadır. On altı hafta bu program çerçevesinde bilhassa Beylikler ve erken Osmanlı dönemine dair tarih sohbetleri yapılacak, ayrıca bu dönemde belirgin vasıflarıyla ön plana çıkmış kasabalar ve şehirlere geziler düzenlenmek suretiyle bir anlamda saha araştırmacılığı teşvik edilecek, yerinde öğrenme metodu ile tarihsel kentlerin belirgin hususiyetleri hakkında bilgi verilecektir. Program 8 hafta yerinde tarih, 8 hafta söyleşi şeklinde gerçekleşecektir. Söyleşiler Cumartesi günleri 16.00-19.00 arasında Ofis Sanat Merkezi [OSM]'de yapılacaktır. Yerinde tarih öğrenme kapsamında ise sırasıyla Sakarya, Geyve-Taraklı- Göynük, Osmaneli-Bilecik-Söğüt, İznik, Eskişehir-Seyitgazi, Bolu-Mudurnu, Kütahya, Bursa gibi şehirlere gezi düzenlenecektir.



Doç. Dr. **Haşim Şahin**

Bolu'da doğdu. Eskişehir'de okudu. Sakarya Üniversitesi'nde yüksek lisansını; Marmara Üniversitesi'nde Osmanlı Devleti'nin Kuruluş Döneminde Dinî Zümreler 1299-1402 adlı teziyle doktorasını tamamladı. 2001-2008 yılları arasında Marmara Üniversitesi'nde görev yaptı. 2012 yılında doçent oldu. Sakarya Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde öğretim üyesidir. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Tarih Bölümü'nde ders veriyor. Akademik ve popüler dergilerde, kolektif eserlerde makaleleri, Türkiye'de ve İran'da yayınlanan İslâm Ansiklopedilerinde tasavvuf tarihi üzerine maddeleri bulunmaktadır. Türklerin İslâmlaşma süreci, Selçuklu ve erken Osmanlı döneminde din-devlet ilişkileri, Bektâşilik ve Alevîlik tarihi, Orta Asya ve Selçuklu beslenme kültürü, seyahat tarihi konuları üzerine araştırmalarını sürdürüyor. Orta Zamanın Türkleri [2011, üçüncü baskısı 2015], Osmanlı Dünyasında Çocuk Olmak [Nurdan Şafak ile, 2012], Arı Kovanına Çomak Sokmak: Ahmet Yaşar Ocak Kitabı [2014] ve Anadolu Beylikleri El Kitabı [2016] isimli dört kitabı var. Ayrıca Akademik İncelemeler [AİD] / Journal of Academic Inquires [JAI] ve Sosyal ve Kültürel Araştırmalar [SKAD] isimli akademik dergilerin editörlüğünü yürütüyor.

Büyükşehir Akademi

NOTLAR

- * Büyükşehir Akademi 2016-2017 ilk dönem dersleri 28 Kasım 2016 - 24 Aralık 2016 tarihleri arasında, ikinci dönem dersleri 6 Şubat 2017-29 Nisan 2017 tarihleri arasında gerçekleşecektir.
- * Başvurular, 16-24 Kasım 2016 tarihleri arasında www.sakarya.bel.tr adresinden yapılacaktır.
- * Derslerin başlaması: 28 Kasım 2016 Pazartesi
- * Derslerde devam şartı aranmaktadır. Derslere ardı ardına üç hafta katılmayanların kayıtları silinebilir.
- * Derslere sakarya.bel.tr adresinden yazılı mülakat yoluyla öğrenci seçilecektir. Ayrıca, Sinema Okur-Yazarlığı dersi için 25 Kasım Cuma günü sözlü mülakat yapılacaktır. Mülakat sonuçları 26 Kasım 2016 Cumartesi günü sakarya.bel.tr'de yayınlanacaktır.
- * Soru ve görüşlerinizi @sakaryakultur ve kultur.sanat@sakarya.bel.tr adreslerine yazabilirsiniz.

Mekanlar

- * OSM (Ofis Sanat Merkezi)
Semerciler Mahallesi Gökçe Sokak No: 61
- * Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı
Atatürk Bulvarı No: 11 (AKM Yanı)
- * Sakarya Sanat Galerisi
Mithatpaşa Mah. Maliye Cad. No. 2/1 D. 1 (Kentpark)





Sakarya Büyükşehir Belediyesi

Kültür ve Sosyal İşler
Dairesi Başkanlığı

44 44 054

www.sakarya.bel.tr

kultur.sanat@sakarya.bel.tr

 [@sakaryakultur](https://twitter.com/sakaryakultur)